



03

设计 · 文化 · 当代性  
文化建筑

cultural building

*urbanDATA*

Newsletter

2011



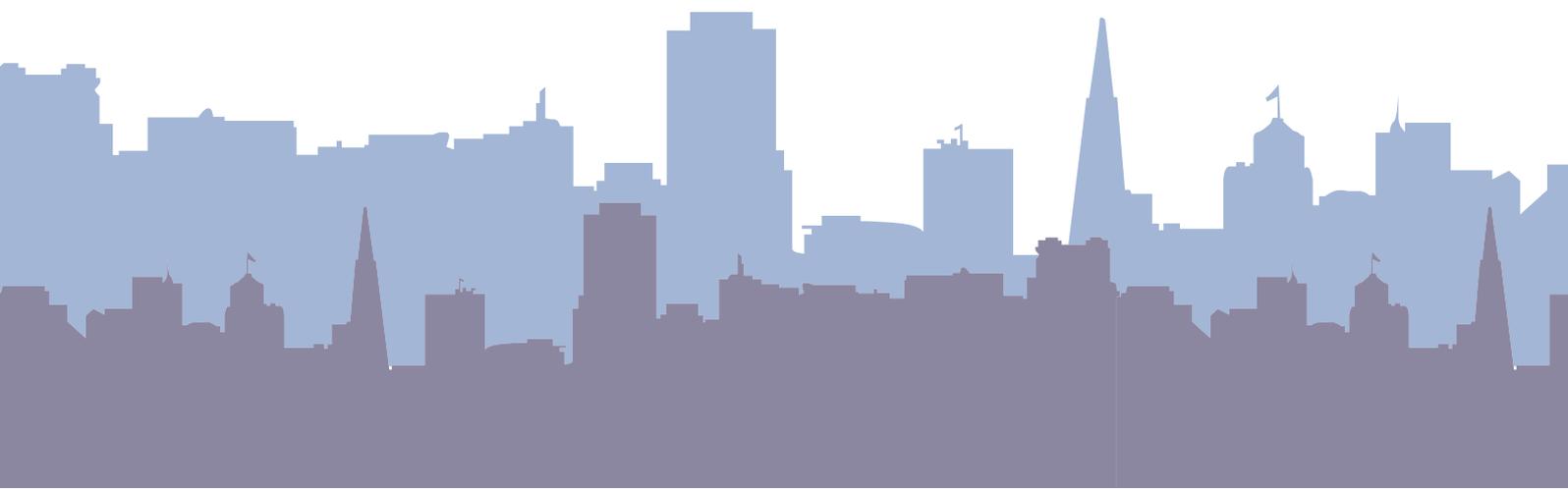
**Newsletter 03**  
[www.urbandata.net](http://www.urbandata.net)

## 公司设计理念及文化建筑设计理念

优德达志存高远，重内容甚于形式，重质量甚于数量，谋求长远及可持续的发展。公司立足中国，坚持以国际化的视野再现本土传统文化价值，坚持学术研究与项目实践的紧密结合，追求创新的设计理念，坚持专业化服务和产品质量的完美追求，力争在设计领域达到世界领先水平。

公司自创立伊始，即将每一次的建筑设计、城市设计视为文化实践，设计方案融入对当地人文环境、城市文脉的理解，注重人的感受，考量人们的生活方式，优德达所设计的文化建筑项目更是强调建筑的文化内涵及影响力，力求打造文化地标，思索传统文化的当代性。

To accommodate a wide range of projects, urbanDATA consistently seeks for innovations in design. In an era of change, urbanDATA aims to explore new logics within the ongoing development of architecture and urbanism, and reacts with new solutions, making use of unconventional design approaches, technologies and materials.





兖州文化艺术中心



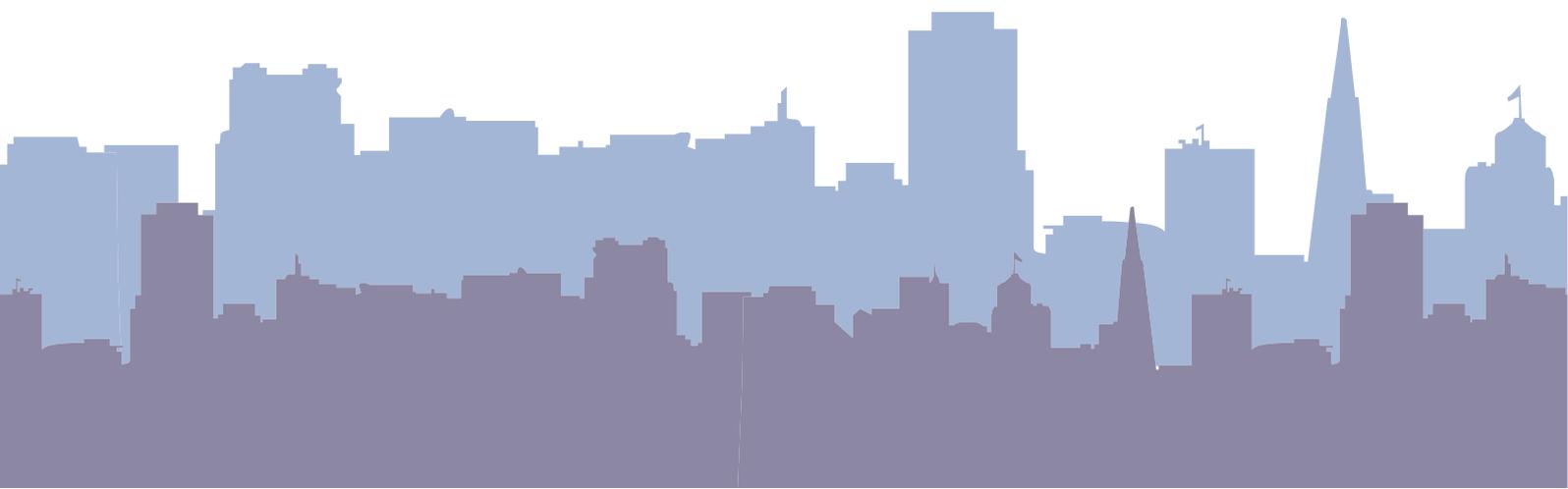
临沂博物馆



云南艺术家园

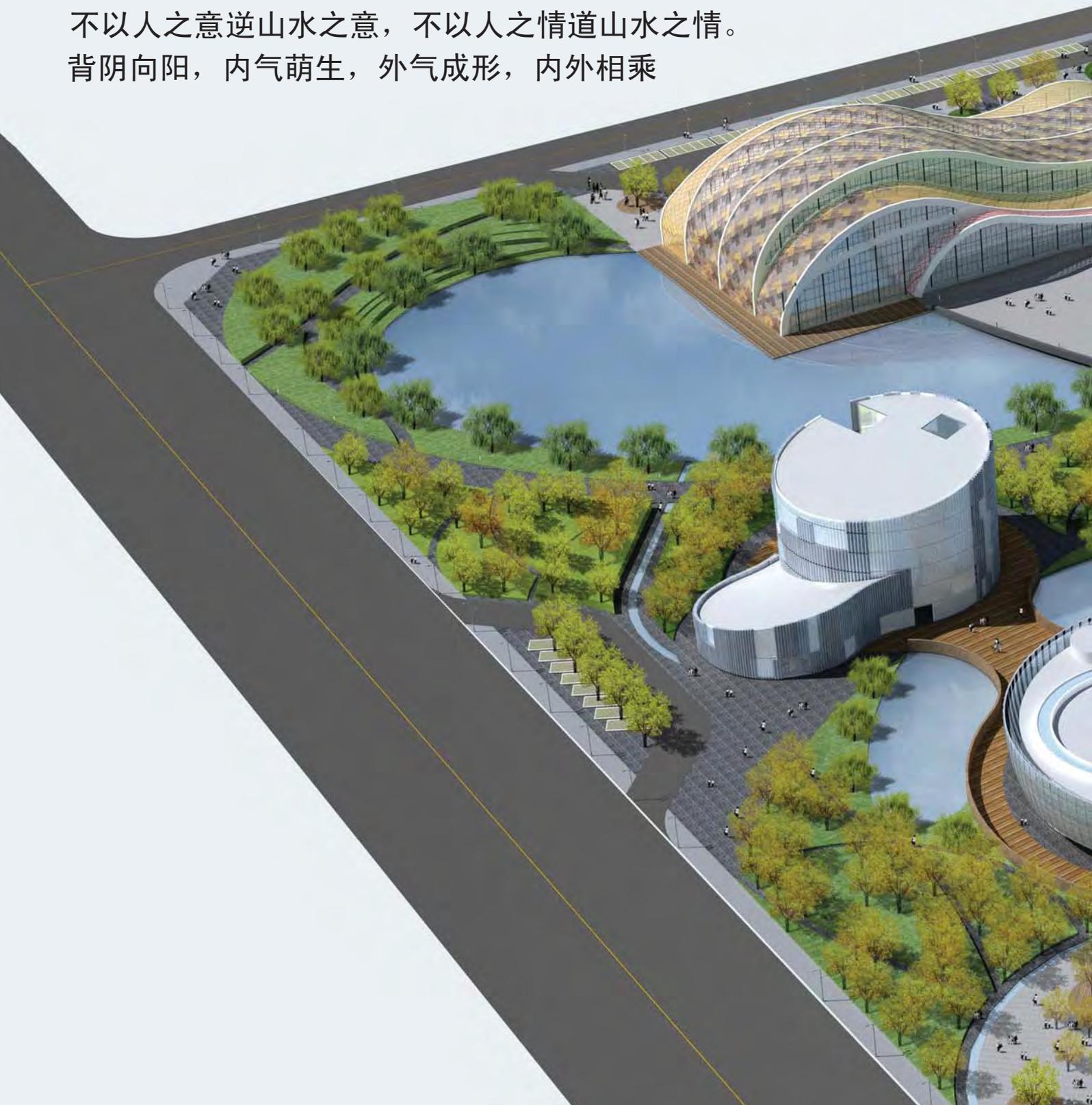


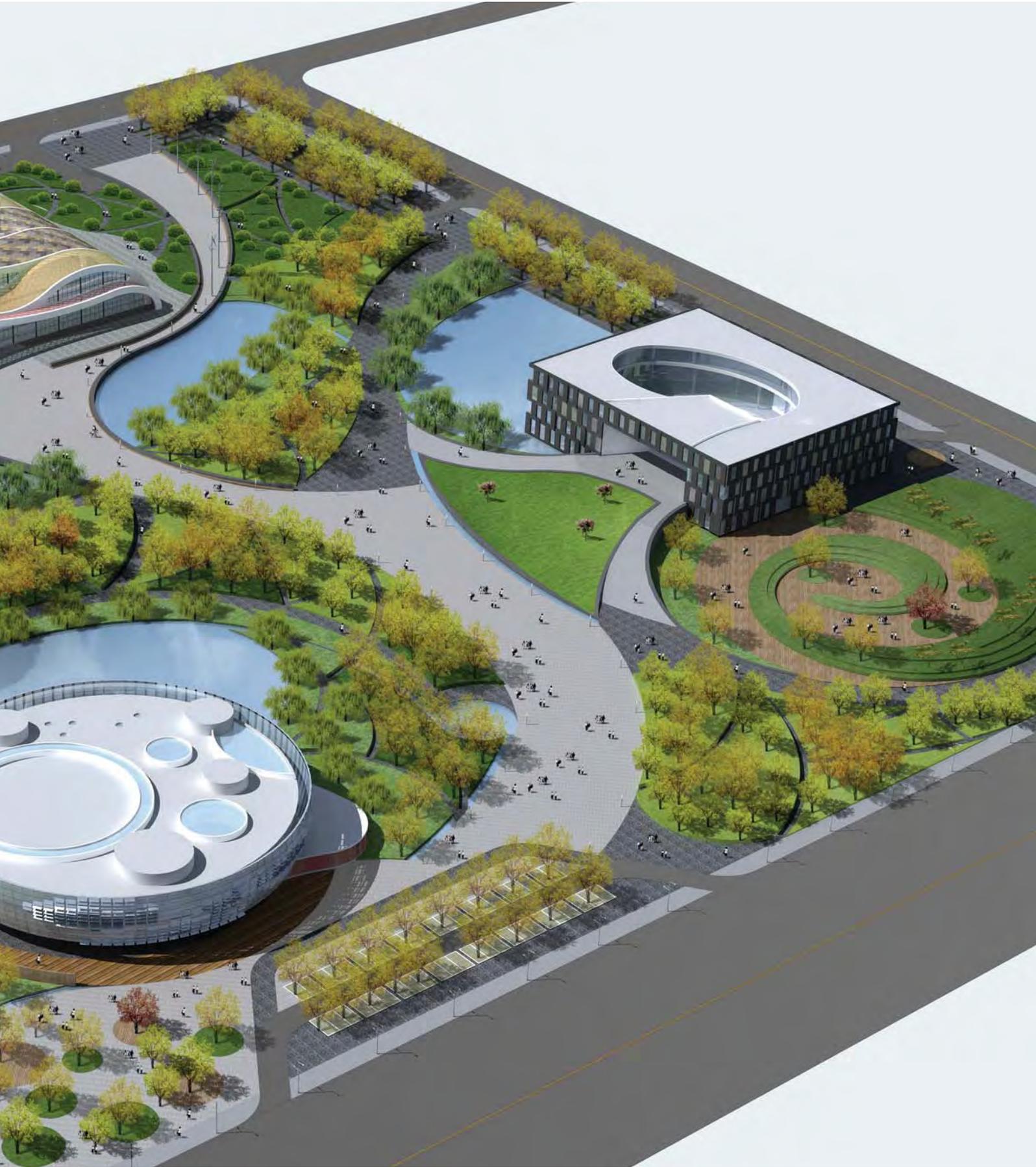
宁波 海洋之珠



# 兖州文化艺术中心

不以人之意逆山水之意，不以人之情道山水之情。  
背阴向阳，内气萌生，外气成形，内外相乘

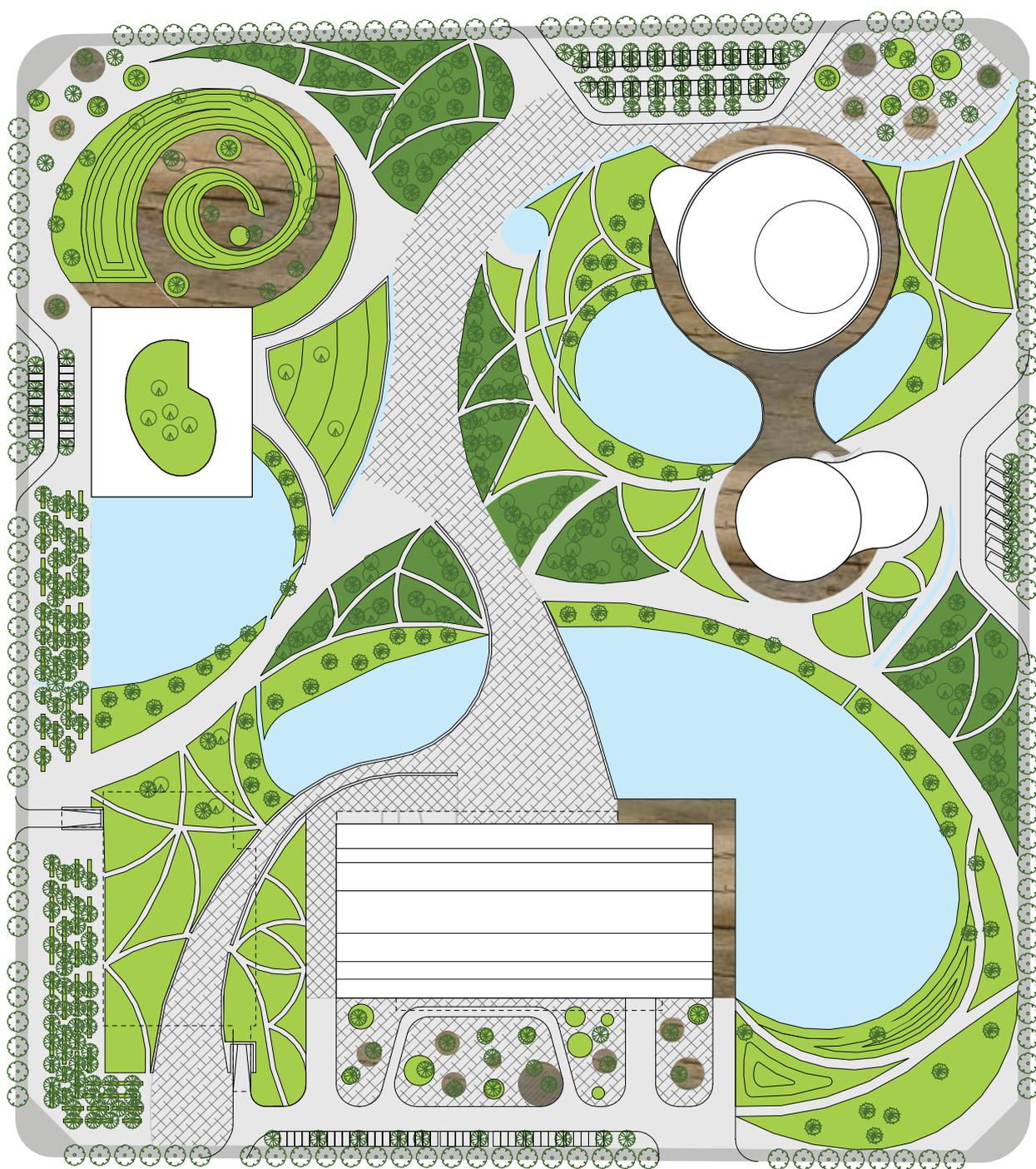


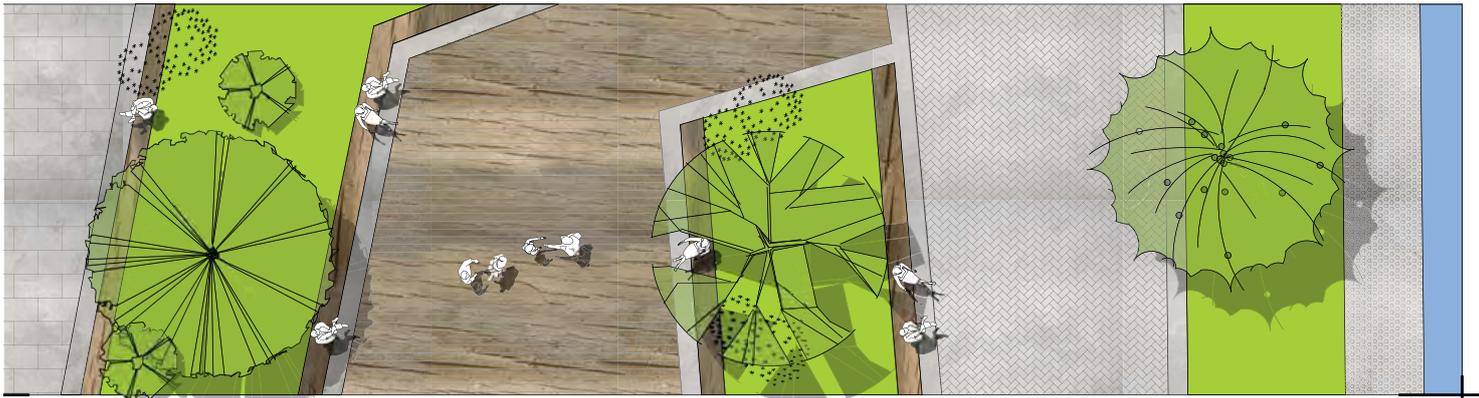
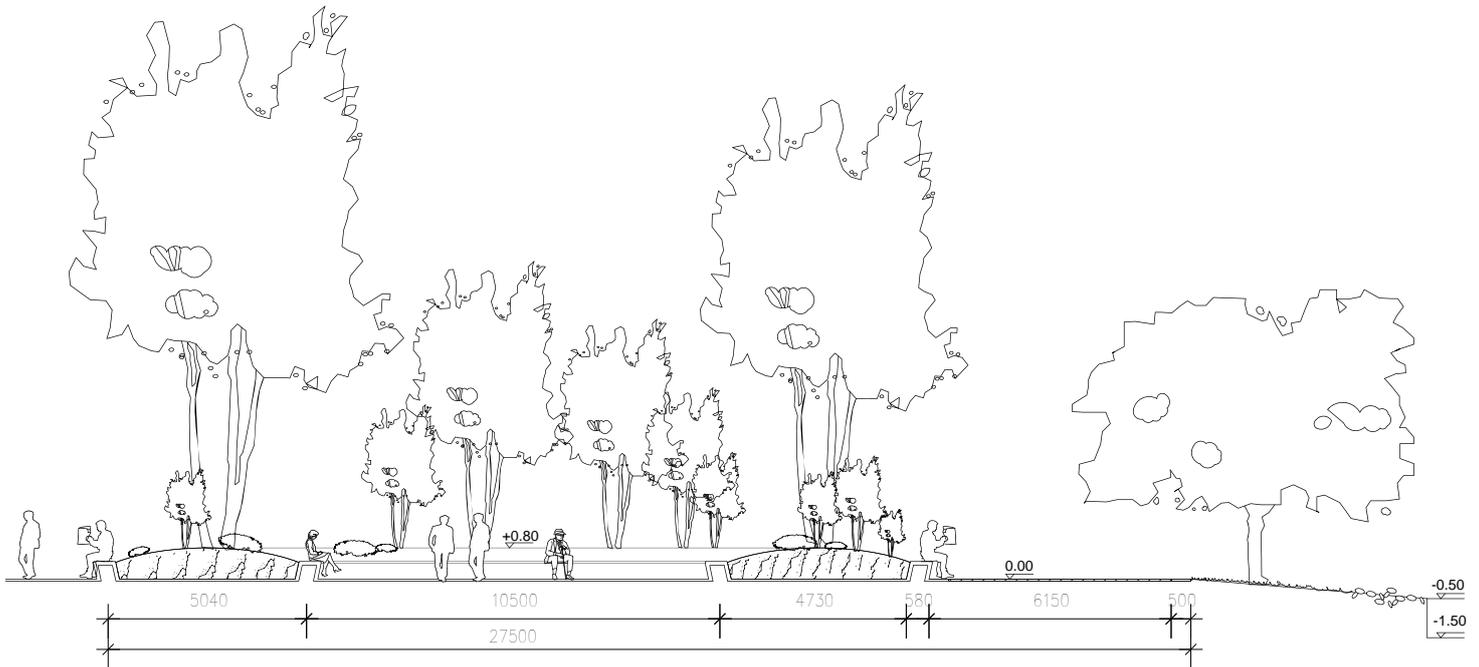


## 兖州文化艺术中心 形山环水抱之势 承兖州文脉之气

兖州文化艺术中心是兖州新城和兖州行政中心区块的重要组成部分和地标性建筑群。文化艺术中心正如政府行政大楼的朝案之态，可谓端正圆巧，秀媚光彩，平正整齐，环抱有情。在无限的空间中闭合寻求可感知，可审视，可亲近的有限天地，明堂旷阔，藏风聚气。其水景设计弯环如弓，抱怀婉转，平缓澄清成山环水抱必有气的空间闭合的自然生态环境。

不以人之意逆山水之意，不以人之情道山水之情。背阴向阳，内气萌生，外气成形，内外相乘，便是此设计所追求的浑然天成尊重自然的设计理念。整体的景观区域划分为静态景观区域和动态景观区域，通过静态景观区域链接起整个景观区域，它呈Y形，穿过整个景观区域，链接区域中各个组成部分。动态景观区域是一片公众活动区域，宽广的水域和辽阔的草坪使人们更好的亲近自然。每块景观都围绕建筑而设，重点突出“水”这一设计主题元素，水与建筑交相呼应，建筑成为了风景的一部分。

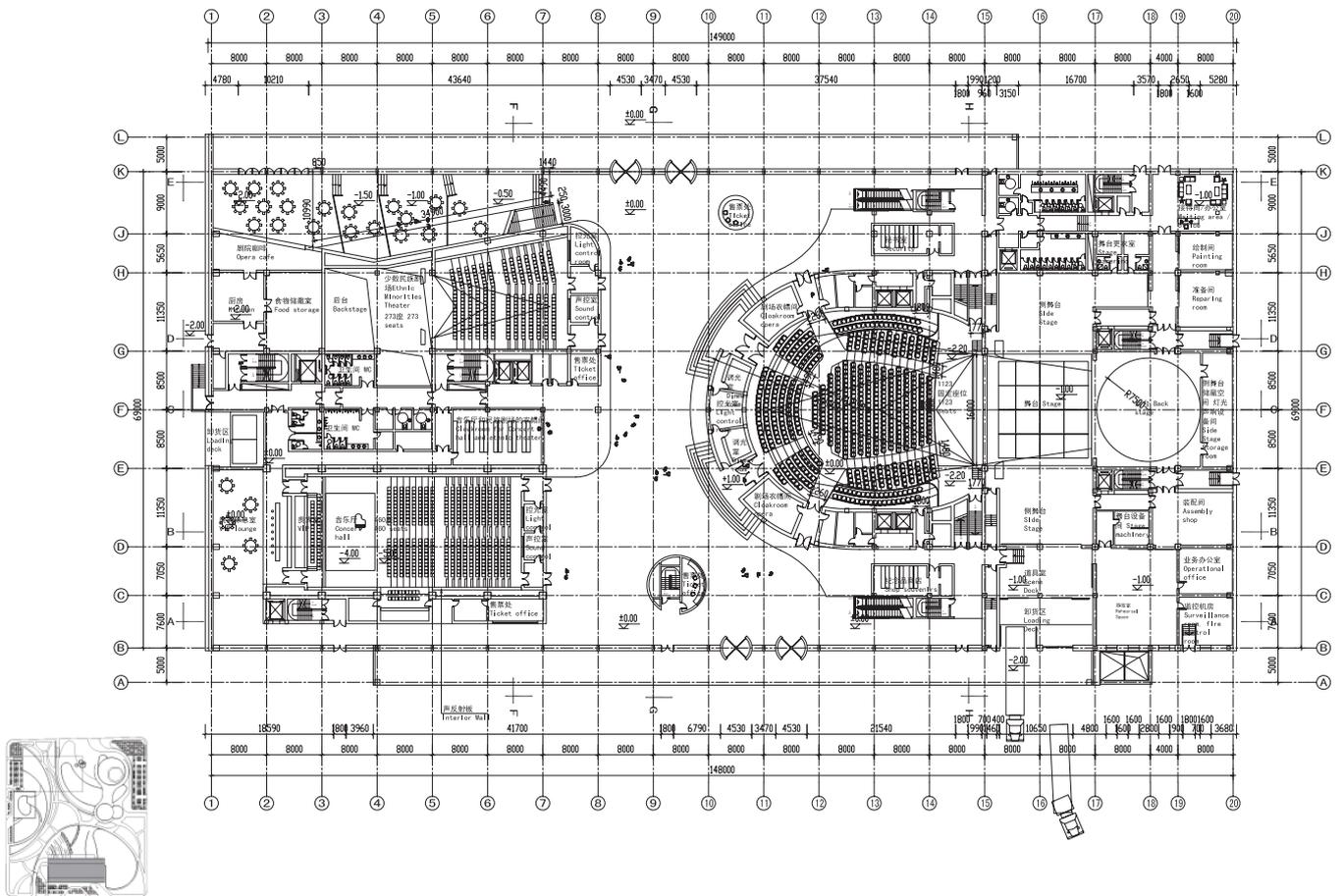




THE CONCEPT FOR PLACEMENT OF THE BUILDINGS IS TO CREATE AN OPEN GREEN AREA TOWARDS THE NORTH AND THE GOVERNMENT BUILDING. AND ALSO TO CONTINUE THE GREEN AXIS THAT GOES FROM NORTH TO SOUTH. THE OPERA HOUSE IS A FOND FOR THE PARK AND ALSO A PORT TOWARDS THE SOUTH. THE LIBRARY DEFINES AN ENTRANCE TO THE PARK IN THE WEST, AND IS CLOSE TO THE SCHOOL AREA. THE MUSEUMS ARE SITUATED CLOSE TOGETHER, AND IN THIS WAY CREATE A PATH IN BETWEEN THE BUILDINGS, AND AN ENDING OF THE HORIZONTAL GREEN CONNECTION IN THE PARK. WATER IS IMPORTANT FOR ECOLOGICAL REASON AND FOR THE IDENTITY OF THE CITY. THE WATER IS INTEGRATED IN THE PARK AND DESIGN WITH CLOSENESS TO THE BUILDINGS. WATER SURROUNDS THE BUILDINGS IN HALF MOON SHAPES. THIS CREATES A FLOW BETWEEN THE WATER, AND GIVES IT A VISUAL LENGTH OF THE WATER. THE WATER GIVES A CONTEXT TO THE BUILDINGS, AND ALL THE BUILDINGS HAVE A RELATION TO THE WATER. IN THE PARK YOU MOVE CLOSE TO THE BUILDINGS AND CLOSE TO THE WATER.

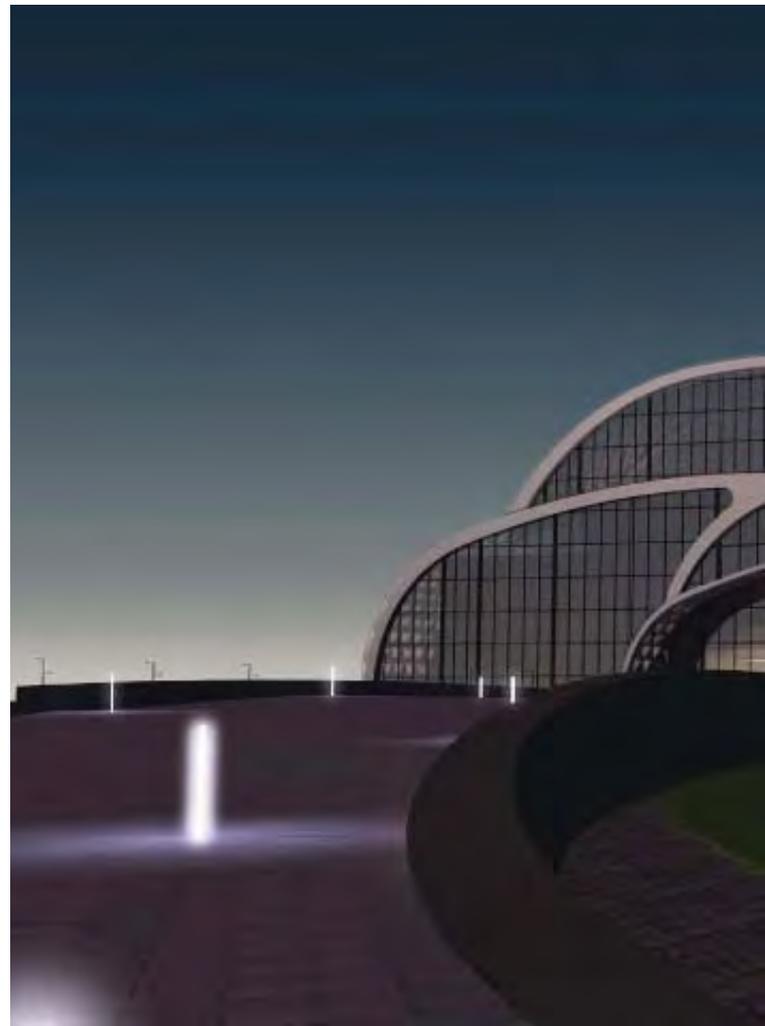


景观空间上的闭合与开放，  
动静分区给人以丰富的视觉享受。

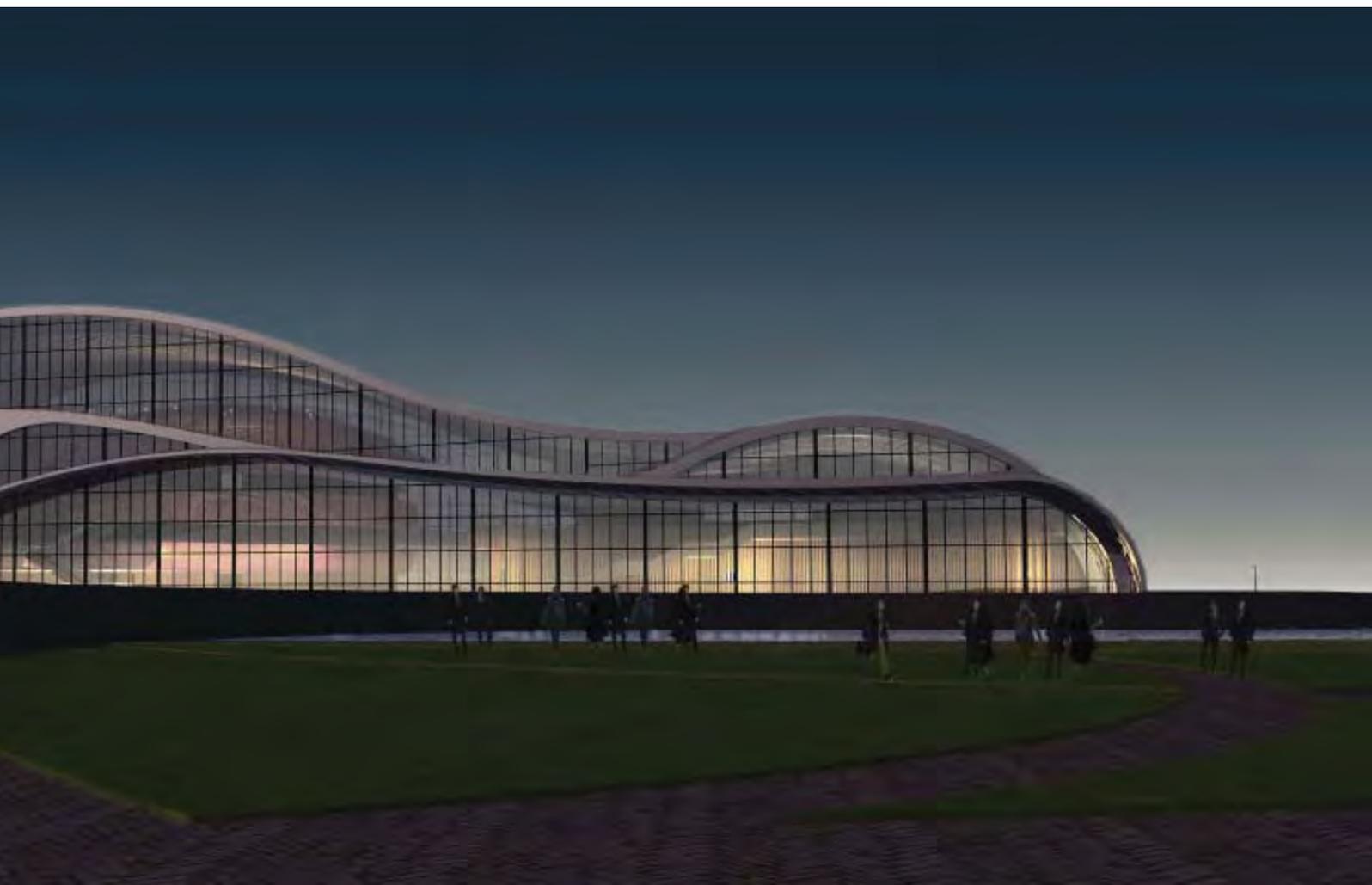
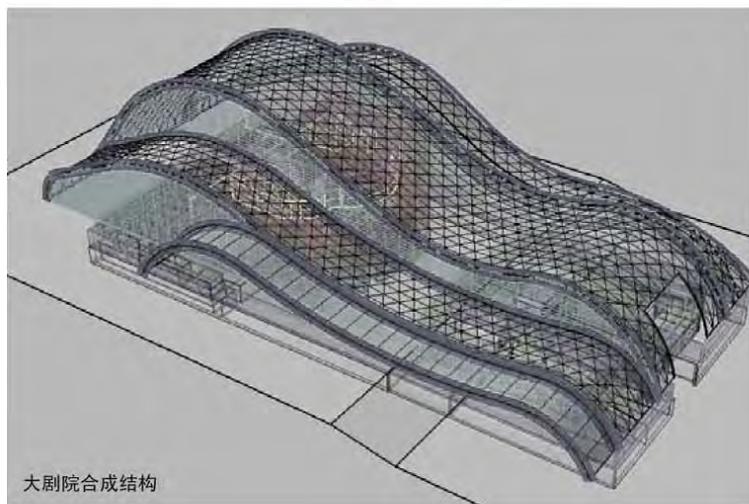
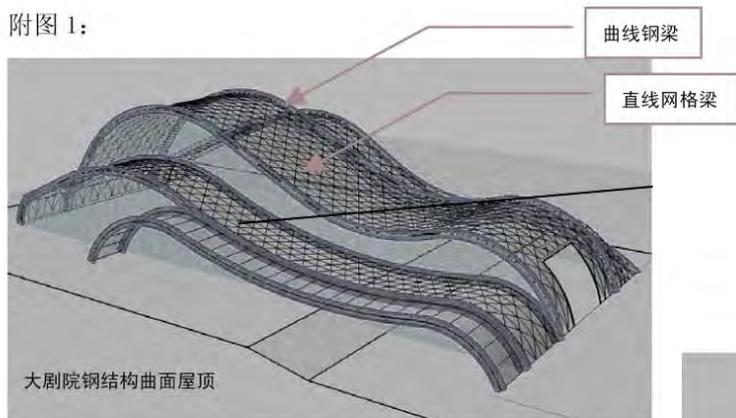


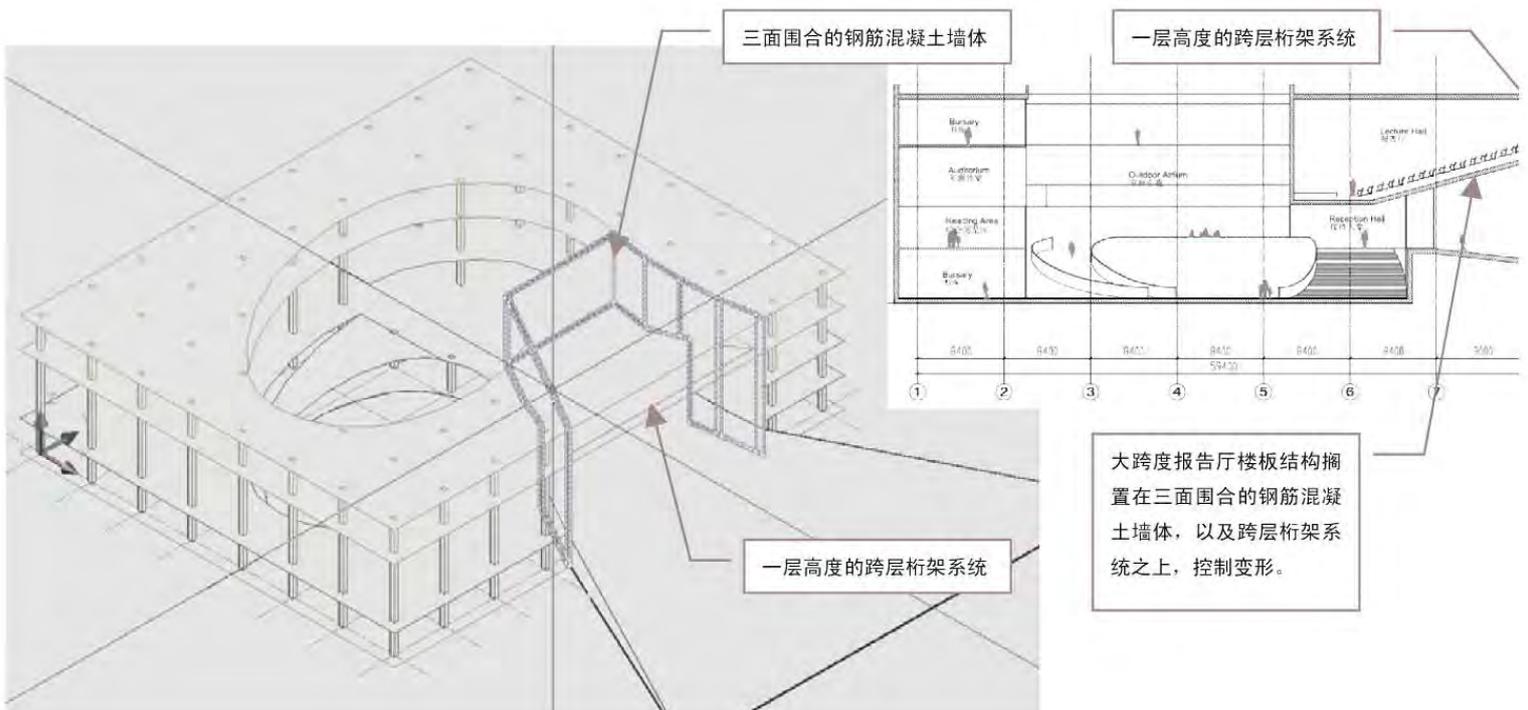
## 大剧院

剧场建筑三大部分剧院、放映厅和音乐厅各部分彼此相对, 顶上有一个大型弧线形屋顶, 屋顶材质与结构的使用使自然光渗透进来, 加强了公共空间的感受。建筑北面设置了一个互动的景观区域。从建筑内部的餐厅平台区域可以直接观赏到户外的低地风景区。剧场北面广场设置了一块旱喷区域, 人们可以尽情的在此休憩娱乐。南面广场一个个圆形的树池成为剧场户外活动的场地。



附图 1:

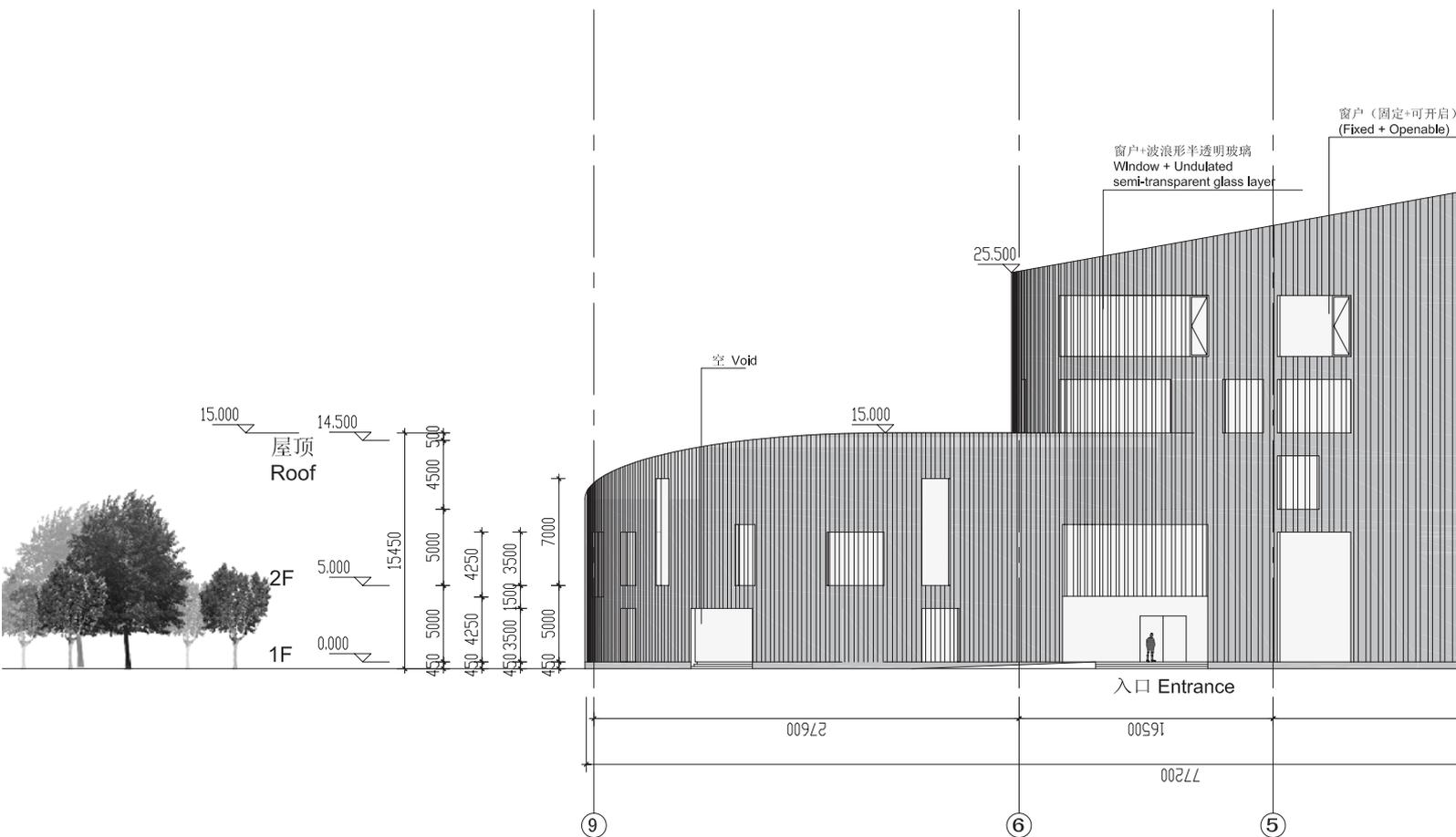


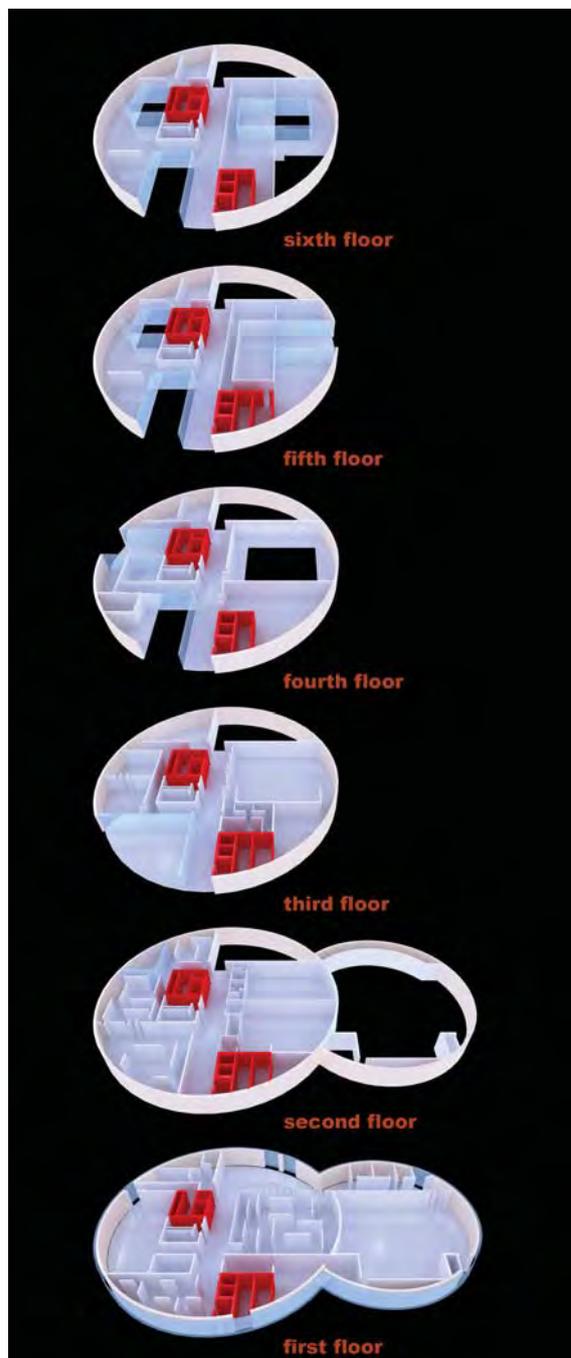
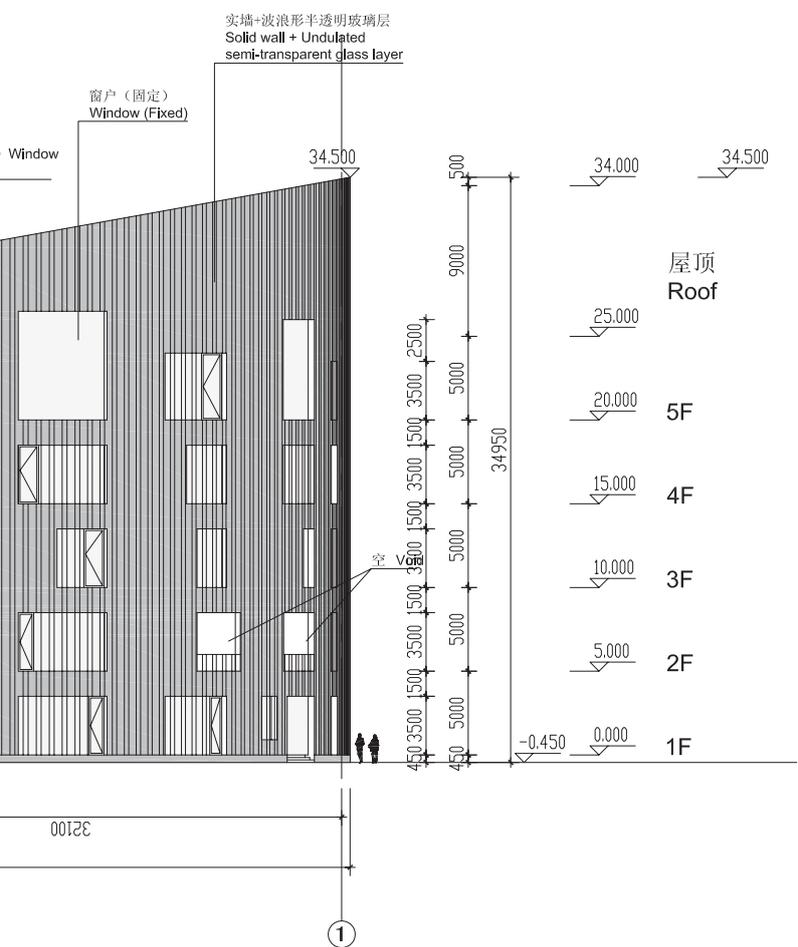
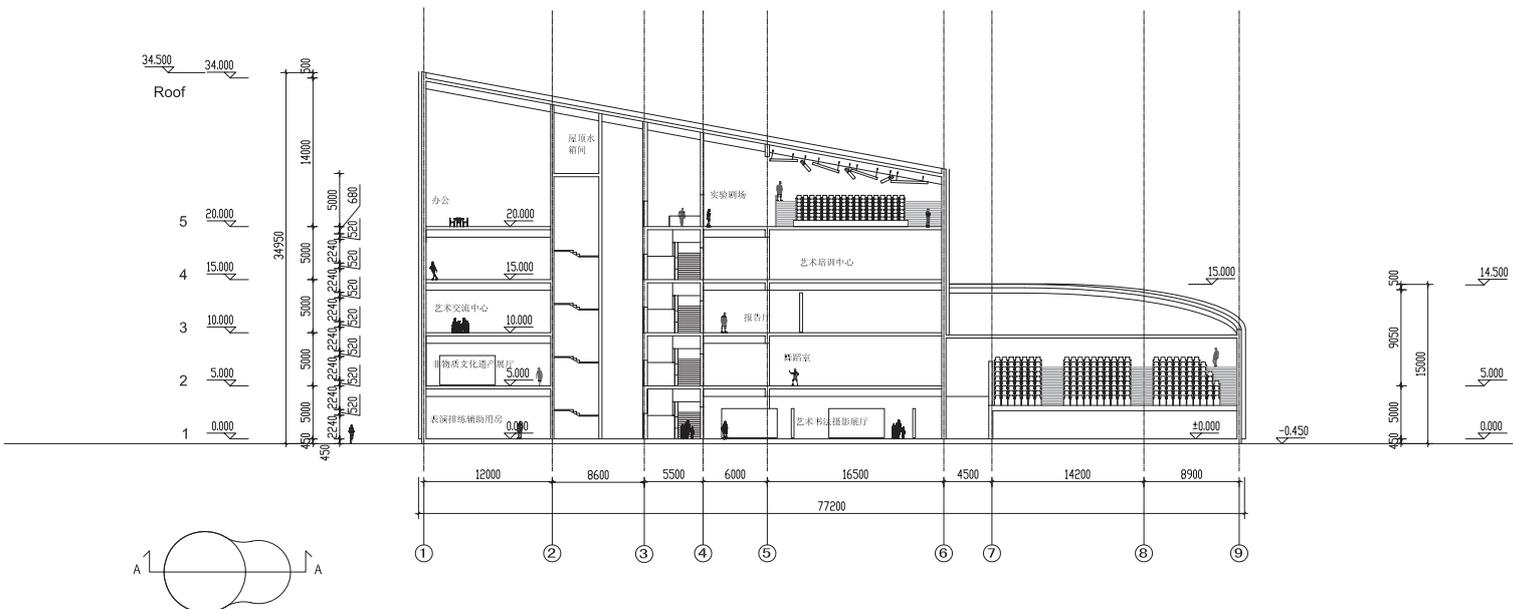


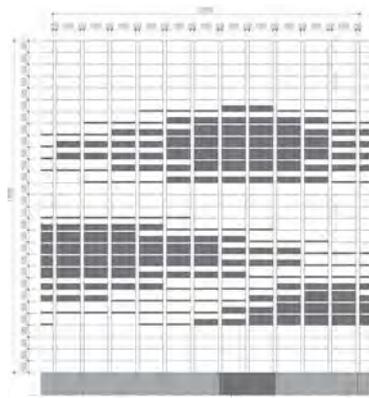
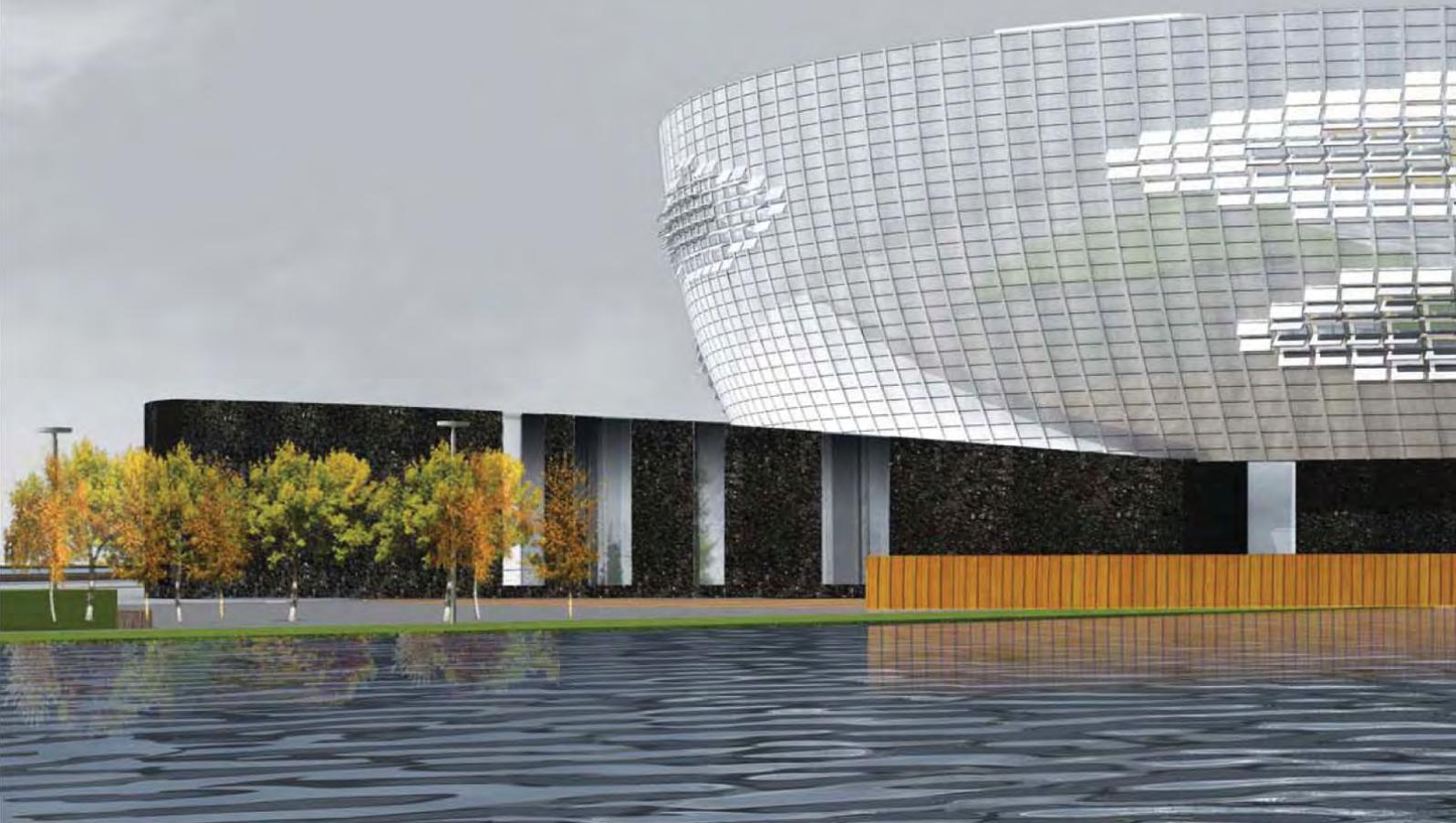








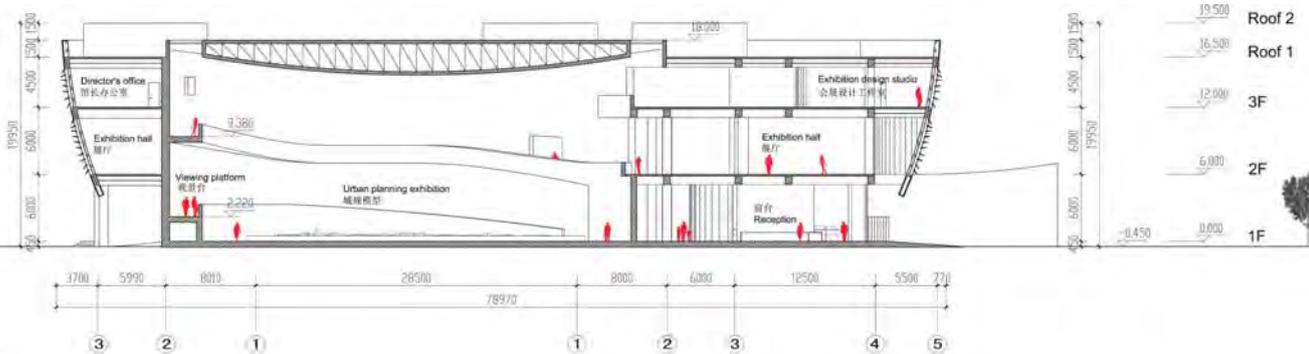


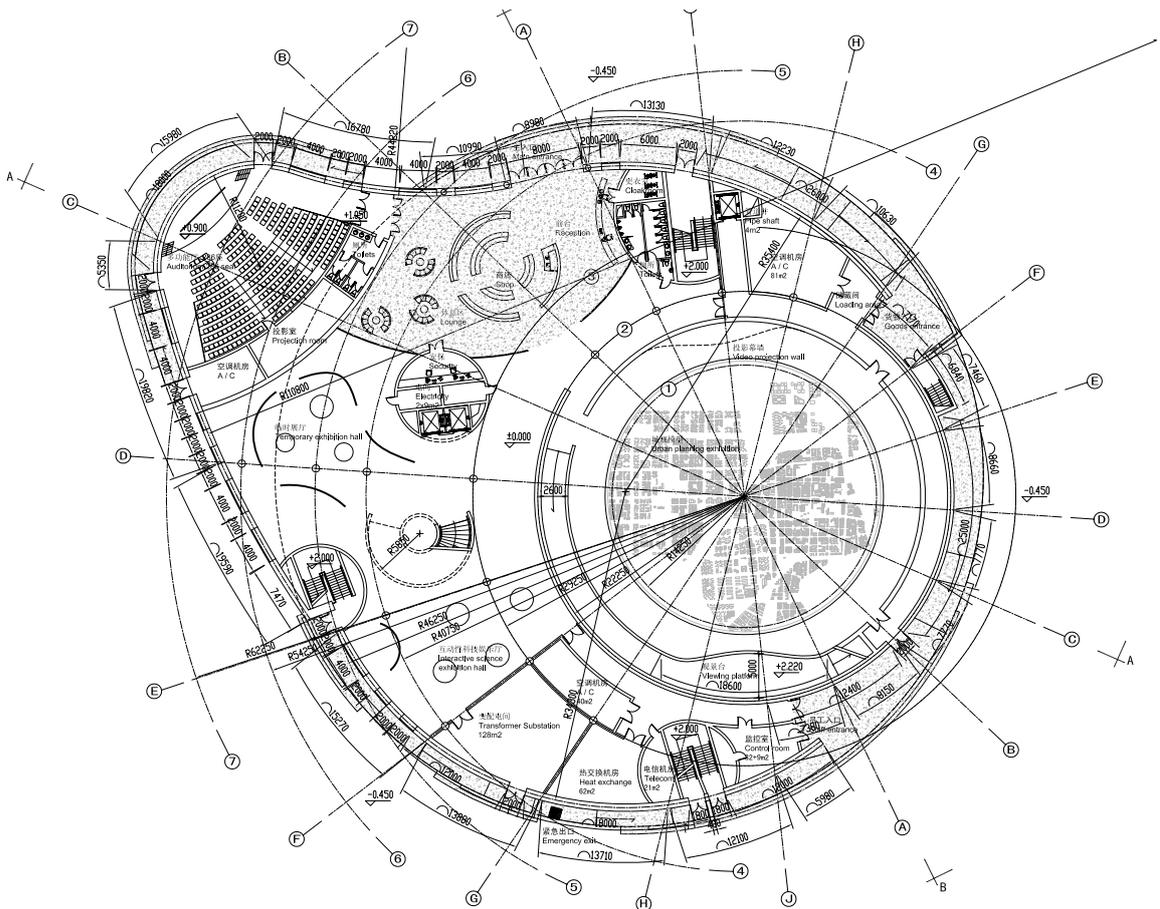


Black granite  
黑色花岗岩

Low-E glass  
Low-E 玻璃

Metal panel  
金属板









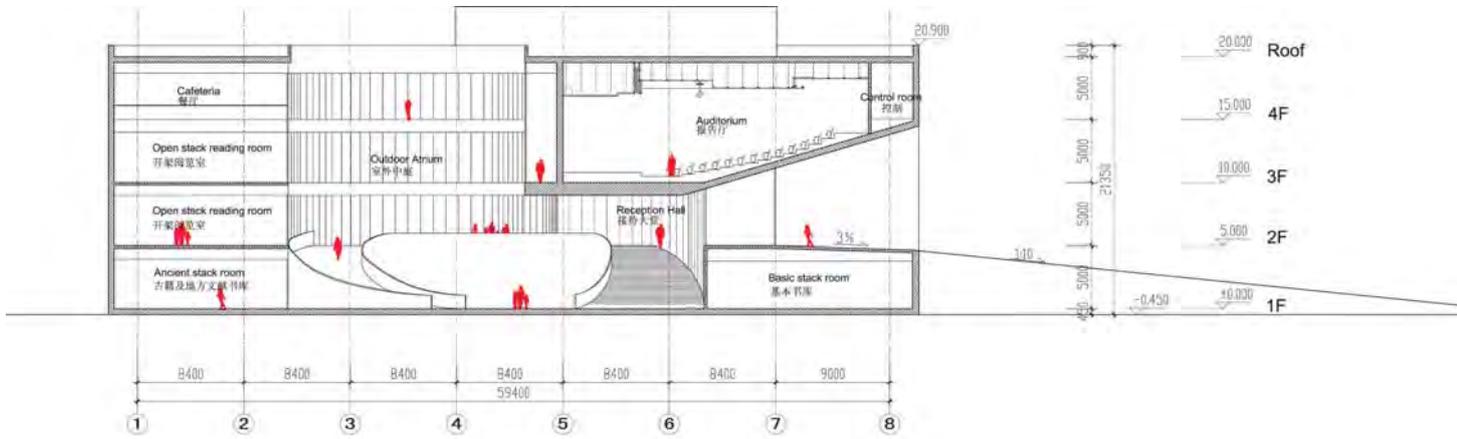


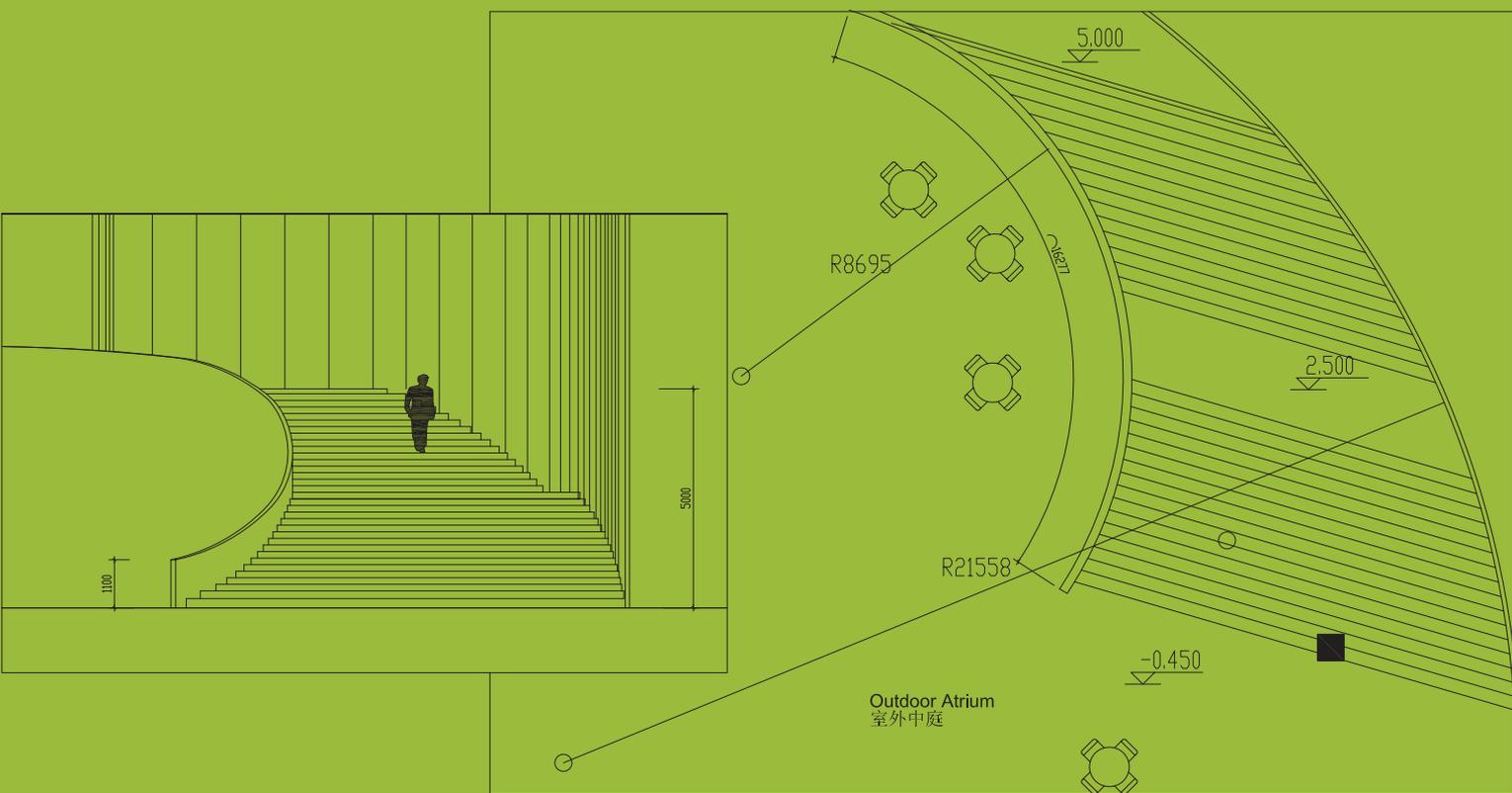
## 图书馆

图书馆的外部整体形象简约大方,如同一个放置在绿色山脉间的黑色盒子。它向外张开的白色入口,正在欢迎人们进入它明亮宽敞的内部核心区域。在图书馆外表面简洁大方,就像一本放置着的书。图书馆主入口的沿线设计巧妙地与景观水体相结合,既方便了与其后部的景区相通,又使人获得丰富的景观感受。沿水边步道逐步进入图书馆内部,可以同时欣赏到沿山风景与周边景观,由于景观设计直接深入图书馆的核心空间区域,使得图书馆内部的景观空间与外部景观相连。







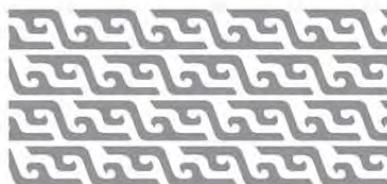
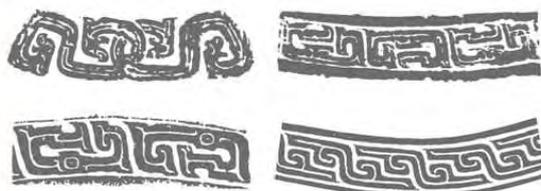


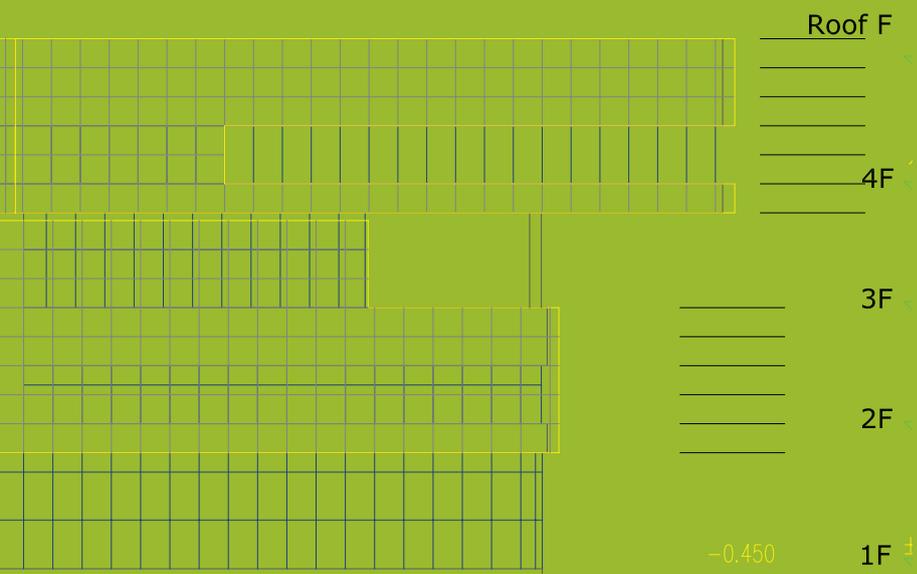
# 临沂博物馆

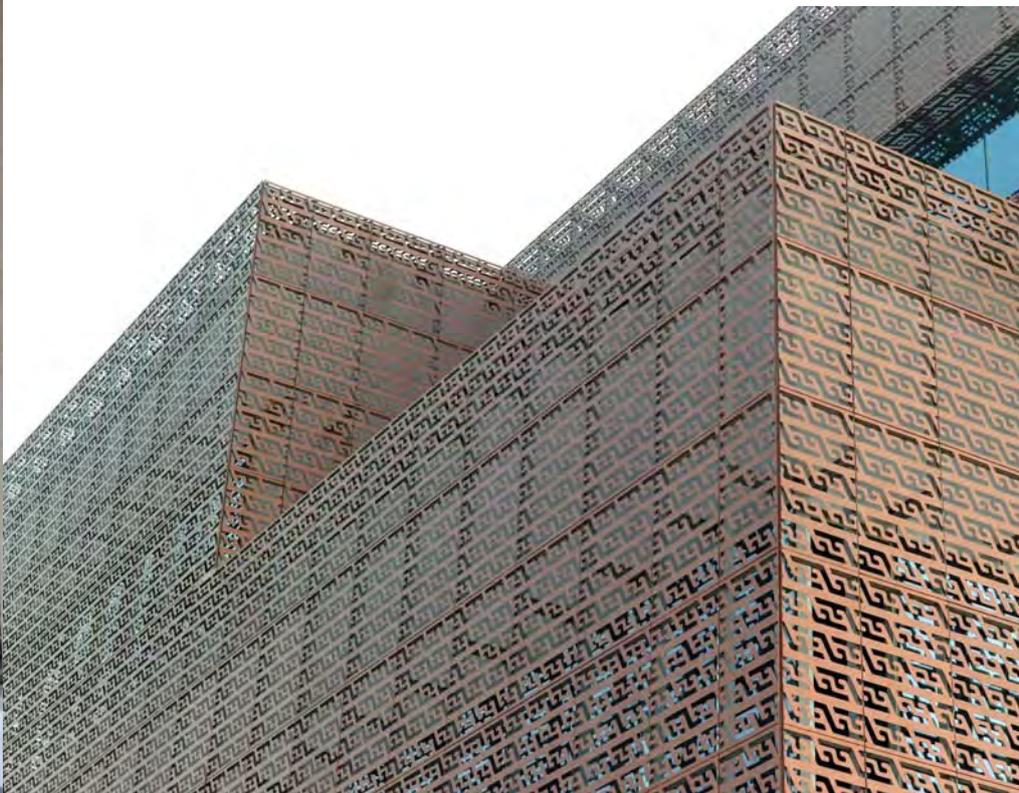
历史沉淀透析出厚重与现代  
空间转换营造出变化与新意

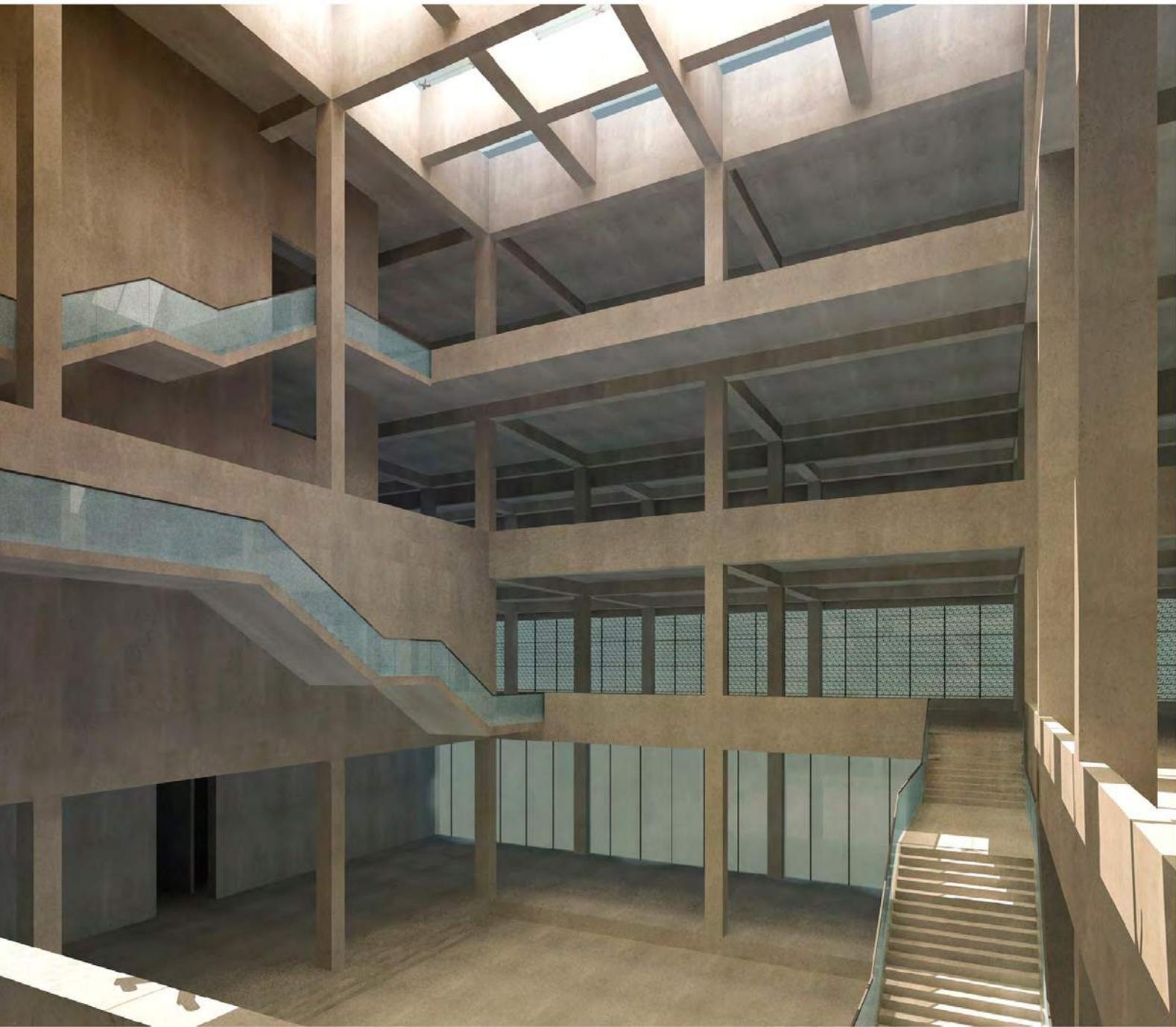
临沂博物馆是一座充分展示临沂地域历史文化，集文化陈列展览、收藏保护、学术研究和观光娱乐为一体的现代化博物馆。在建筑形象设计上注重博物馆的庄重、典雅和文化内涵，同时又采用了极具现代气息的空间体形、材质与纹理的变化、色彩与光影的对比，使建筑形态具有一定的前瞻性和超前性。建筑概念源于叠放的书籍，整个建筑外观厚重、沉稳，并结合周边景观，对形体进行相互错落和削切，形成多层次的休憩平台。外立面的铜板表面镂空图案花纹源于原博物馆藏品青铜器上的纹理，极具文化特色和地域特点。

Linyi museum represents Linyi's history and culture and it's a modern museum with mixed use. Our proposal highlights the classic and elegant style of building as well as modern morphology and advance built form. Our design concept is originated from stacked books. The architectural style is steady and vivid.

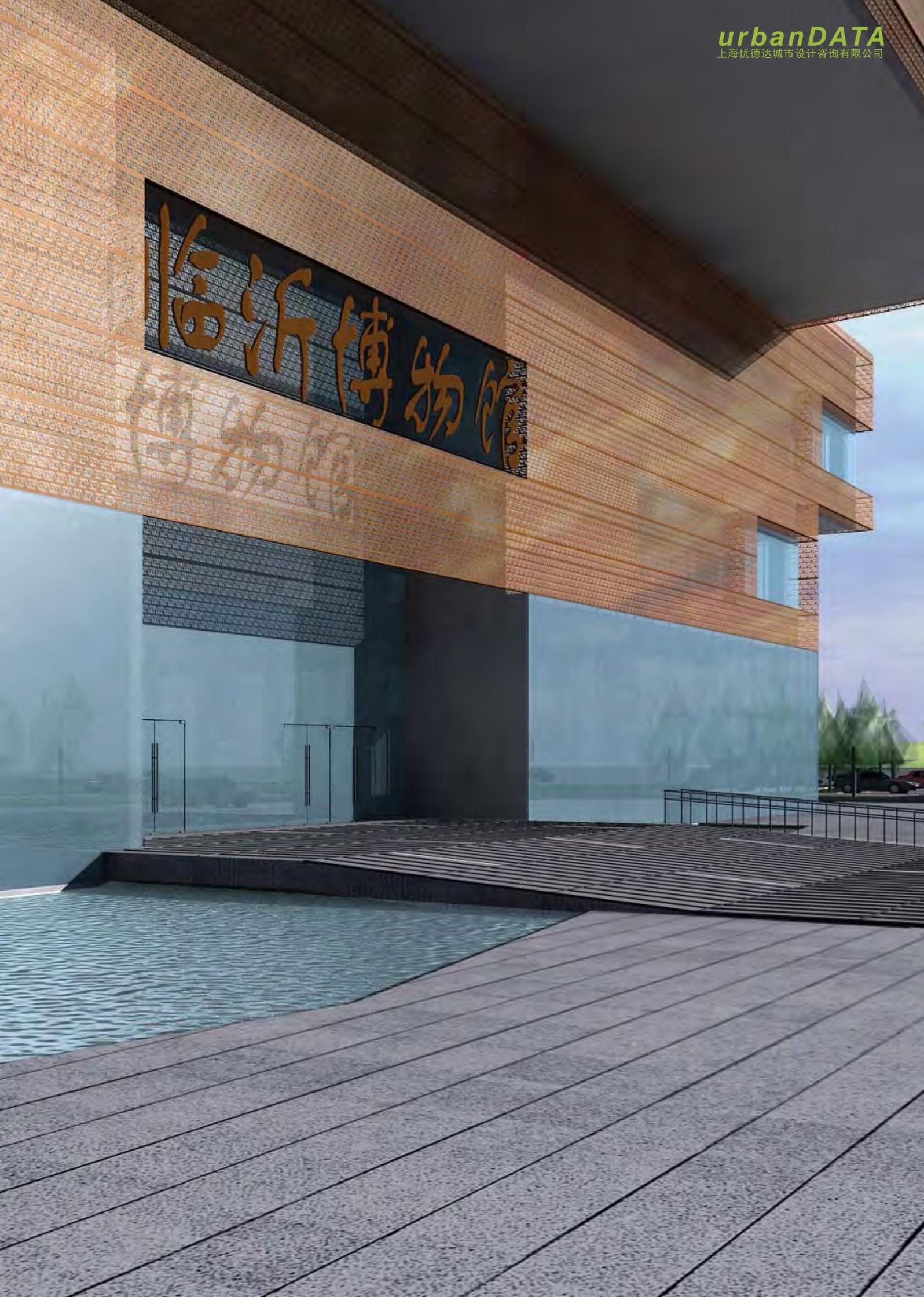








# 临沂博物馆



# 云南艺术家园：“诗意的栖居”

## BLOCK A CLOSE UP VIEW



本规划充分挖掘水文化的内涵，并结合艺术家的特殊空间需求，力求为艺术家营造一种人文与自然相和谐、高品质合院与开放街区相结合的多样空间。规划中，老宝象河体现了城镇历史的记忆，是艺术家的灵感之源，也是各地艺术家创作与交流的长堤。以此为中心，河滨开放空间、水系与公园体系、景观轴等都融入配套完善的园区内部环境，以期为居住在此的艺术家们打造一种艺术融入生活、生活激发灵感的“诗意的栖居”。另外，本规划还试图将园区丰富的自然资源重新整合，与周边居民、文化设施相联系，形成互动，发挥园区这一体验艺术人生场所的辐射作用。规划也预留了充分的弹性空间，为艺术家“留白”，满足他们的创意与想象需求。

This plan proposal seeks to express the metaphor of water and aims to satisfy the spatial needs of its artists. The aim is to create a multi-spatial environment combining humanity with nature and high-quality housing with open blocks. To us, the Baoxiang river represents the memory of urban history. It is the source of the artists' inspiration as well as the route that joins artists from different places. Centered around the river, waterfront and park system, the landscape axis integrates the environment and fosters a lifestyle of "poetic living" by connecting local residents to cultural facilities. This interactive spatial plan promises flexibility for its residents as well as an environment for artists to imagine and create freely.

- 
1. 商业
  2. 顶层
  3. 屋顶





# 宁波 海洋之珠

## ——实现一种可持续发展的关键策略

### 1. Balance between permanent residents with temporary visitors

平衡永久居民与临时访问者的关系

#### a. Seasonal fluctuation to number of temporary visitors according to the seasons/weather and national holidays

游客人数的季节性波动——受季节与国家重要节假日的影响

#### b. Ratio of permanent to temporary visitors 30% / 70 % (40-70% according to fluctuation)

永久居民与游客人数的比例30% / 70 % (40-70%随季节波动)

### 2. Balance between business travelers and leisure tourist

平衡商务旅行者与休闲游客的关系

Main visitor categories

主要游客分布

#### a. Weekend visitors

周末度假游客

#### b. Business conference

商务游客

#### c. Resort vacation

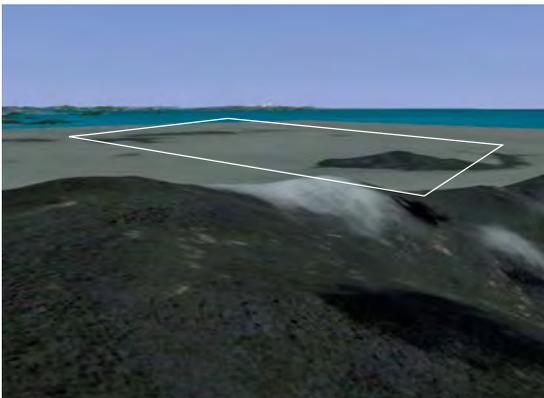
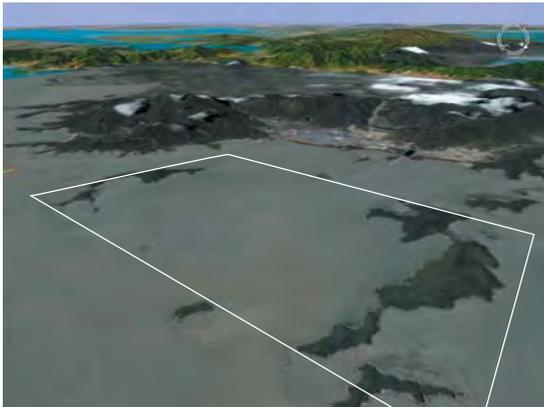
度假游客

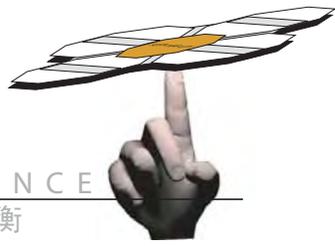
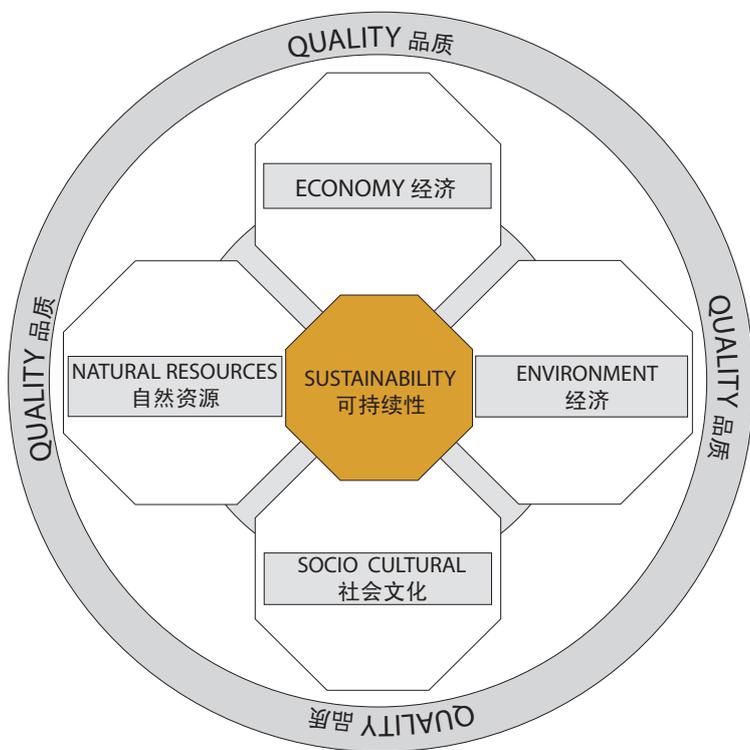
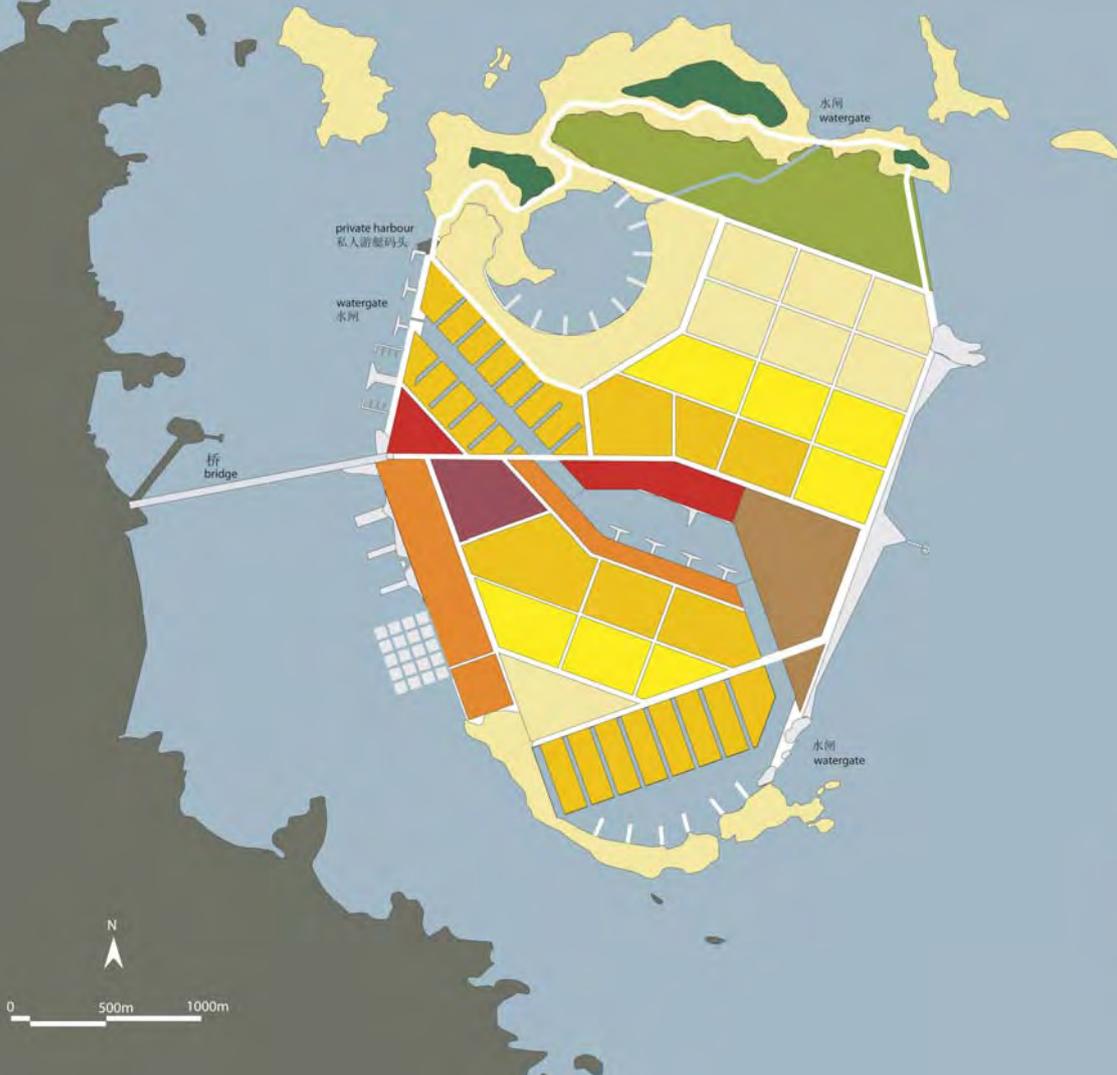
### 3. Sustainable land/nature development

可持续发展的土地/自然发展计划

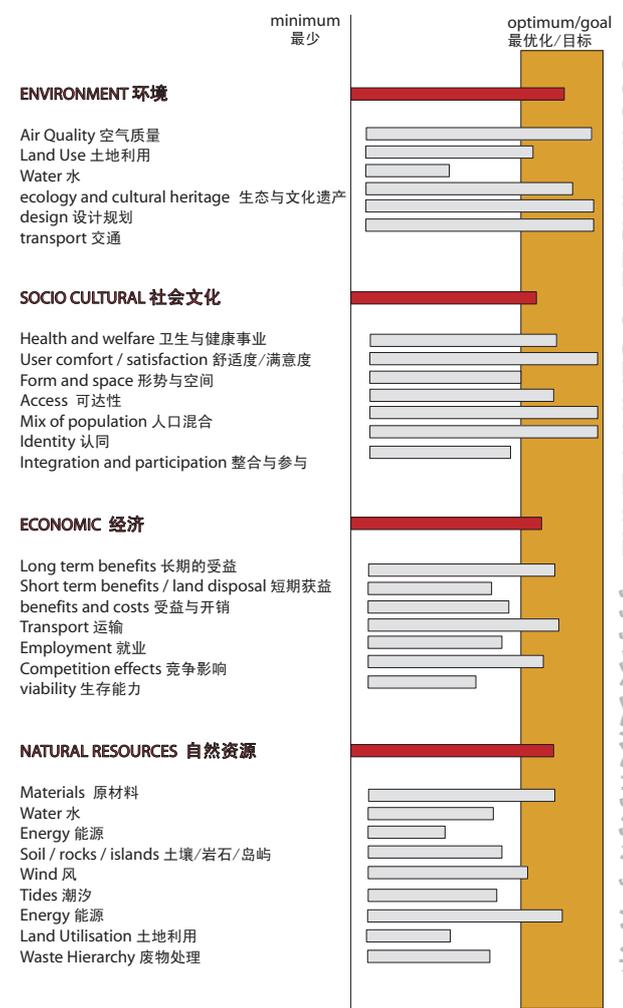
### 4. Marketing profile of Ocean pearl project in combination with other regional tourist interests

海洋之珠项目的市场运作——结合其它地区的旅游资源





BALANCE  
平衡



SUSTAINABLE OCEAN PEARL 可持续发展的东海明珠

# 淮海路城市空间的个性化拓展

——访上海优德达城市设计咨询公司执行董事、总经理单文慧

“2010年上海世博会是世界文化交流的平台，而音乐正是跨越国界的交流语言，用音乐来展示城市的节奏是我们设计的灵感”——上海优德达城市设计咨询公司执行董事、总经理单文慧将2006年参与世博主题演绎的设计理念娓娓道来。作为城市空间设计专家，单文慧注重文化在城市空间的作用，“城市能成为生命体的原因，就在于它的节奏感，音乐这一无国界语言，能恰如其分地体现出一个城市的个性与特色，能快速跨越时空，建立人与人之间的交往与信任，形成认同感，释放幸福感。”

对于上海的城市发展，单文慧也有着

自己的思考。1928年上海设特别市，1930年设上海市，2010年，在建设国际现代化特大型城市中，上海正进入转型期，城市空间应该如何发展？这位拥有哈佛大学设计学院博士学位、曾任复旦大学城市研究中心主任的优秀城市设计师谈道：“上海是一个开放城市，最受海外人士欢迎，原因就在于它很好地保留了历史街区，比如我们办公的永新大厦，一眼望出去就是花园饭店、锦江饭店、国泰电影院和淮海坊民居老房子屋顶，这些经典建筑都体现着历史文脉的传承。”

当然，除了保护，还要更新与发展。上海作为特大型城市的发展，既要有现代化

的高度，也要有城市的尺度，保留历史街区原来的特质和有价值的空间；既保留文化的多元性与历史感，注重人文环境、老字号的传承创新，而不是建筑符号与表象的堆砌，也要有包容的心态融入世界，有开放的心态接受未来。这些理念都贯穿在城市规划与城市设计的实践中，单文慧正在为此作出努力。

今年是淮海路110周年，在调结构转方式中，城市空间如何进行个性化的拓展？笔者在采访中了解到，2008年，单文慧曾率团队一起参与了淮海路结构调整的城市设计。设计方案旨在整治不合理的灯箱广告，规范商店招牌，凸现经典建筑。

她说：“淮海路城市空间个性化的拓展，要区别于南京路，要体现出更为雅致的特点，要更加注重人文尺度，拓展文化休闲空间，保留历史街区，如社科院等弄堂街区、思南路、南昌路等，充分挖掘海派文化，使其成为上海最具吸引力的融汇古今的休闲空间典范。”

对接“十二五”规划，单文慧认为，低碳城市空间规划，要发展公交优先，减少汽车使用，减少排放；多开辟自行车道，延伸步行绿化带，倡导骑车、步行的20分钟绿色生活圈。

杨济诗 孙霞琴



领军人才访谈

## 临沂博物馆新馆11月竣工 今年免费开放

一座博物馆就是一部发展史，通过一件件文物，人们可以完成与历史的对话，穿过时空的阻隔，俯瞰历史的风风雨雨。眼下，在北城新区的一处建筑工地上，山东临沂博物馆新馆建设正在紧张施工中，临沂几千年来的发展史，不久后将浓缩其中。

### 博物馆新馆11月竣工

6月18日上午，烈日当头，在北城新区的临沂博物馆新馆建筑工地上，施工人员正在阳光的炙烤下紧张地施工。临沂博物馆新馆于2009年3月20日开工建设，在过去的近三个月时间里，已经完成了工程的桩基施工、承台地梁以及基础回填等工序，目前正在施工的部分，是博物馆的一层主体，预计在月底以前就可以完工。“在前期打桩施工的时候曾经遇到一些麻烦。”据工程的一位相关负责人介绍，工程地下属于石灰岩和泥岩的地质构造，一般石灰岩地质中会出现溶洞。在这次地基施工的时候共打入了67个桩，其中有20多个桩打入了溶洞，出现了漏浆情况，又反复进行了回填，耗费了不少时间，不过问题最后还是圆满解决了。临沂博物馆新馆是2009年全市十大为民工程之一，工程位于临沂市北城新区，滨河大道以北，规划一路、规划二路之间，兰陵巷以南，是临沂市确立的重点项目之一。该工程为大型馆，基地占地面积23528平方米，总建筑面积20800平方米，建筑东西长101.4米，南北宽7404米，地上四层。据介绍，现在工程已经进入了主体施工阶段，进展顺利。按照计划，博物馆将于2009年11月竣工。

彻底解决空间“瓶颈”

现有的临沂市博物馆位于临沂市兰山路孔庙内，该馆历史可追溯到建国前。据1945年《临沂县志》载：“临沂县民众教育馆附设金石保存所两处，博物馆一所”。解放后，县文化馆兼管文物工作，1960年又在原临沂“五贤祠”建立文物陈列室和碑廊，并于1963年成立文物收集组。1980年建立博物馆，1998年1月迁入孔子庙新馆。“现

在的博物馆展览空间只有大约1000平方米，只展出了300余件文物，由于空间上的限制，目前的博物馆未能充分展示临沂市悠久的历史文积淀。”据临沂市博物馆馆长王保安介绍，临沂市是文物大市，有着丰富的历史文物，受空间限制，目前的博物馆在文物的存放、研究、保护以及修复上都面临着一定的困难。此外，由于空间较小，遇



到参观人数较多时，博物馆内会变得很拥挤。新博物馆的建设，将从根本上解决这些问题，向人们全面展示临沂市几千年来的历史足迹，展示临沂市深厚的历史文化内涵。

“四本书”浓缩历史文化

“博物馆反映着一个城市几千年来的历史文化积淀，是一个城市几千年来发展史，而书籍是传承历史文化的重要载体，所以，正在建设的博物馆的四层楼被设计成四本书叠加在一起的外观，每层楼就是一本‘书’，层层叠加起来形成了深厚的文化底蕴。”临沂市文化出版局党组成员、副局长耿敏介绍说。

据了解，山东临沂博物馆新馆主体设计为四层：一层层高为7米，主

要是陈列石器、陶器、骨器、玉器史前文物以及汉画像石等；二层层高为6.2米，二层主要陈列商周至汉晋文化时期的青铜器、铁器、瓷器、金银器等；三层层高为6.2米，主要是陈列唐、宋、元、明、清的瓷器、字画等；四层层高6.5米，主要是临沂市文化名人以及临沂民俗文化展等。

“11月工程主体竣工后，将尽快完成进行内部的装修和文物摆放等工作，博物馆将是公益性质，争取在2010年早日向市民免费开放。”

山东临沂博物馆新馆的建成，将是临沂文化事业发展的里程碑，成为展示临沂历史文化生动鲜活的平台，全面展现临沂市人杰地灵的文化内涵，也将是临沂走向全国、走向世界的文化桥梁。

<http://www.sdfdc.com> 来源：齐鲁晚报 2009-06-20

## 昆明滇池度假区获“国际最佳旅游度假胜地”称号

11月9日，在云南迪庆香格里拉举办的“2009全球旅游度假论坛”中，昆明滇池国家旅游度假区（以下简称度假区）以良好的旅游度假资源，深远的旅游文化影响，荣获“国际最佳旅游度假胜地”的荣誉称号，成为云南首个获此殊荣的地区。

同时，度假区管委会主任、党组书记罗建宾被授予“推动旅游品牌建设时代创新人物”荣誉称号。度假区下属的昆明怡景园度假区酒店也被评为“最具国际影响力休闲度假酒店”。

据了解，自1992年建区以来，度假区的辖区面积由建区时的10平方公里扩大为目前的47.5平方公里。2008年，度假区完成第三产业增加值33.6亿元，财政总收入4.03亿元，接待游客627.6万人，其中外国游客9.1万人，旅游总收入达68.8亿元。目前，该区10平方公里的海埂片区内已经建成百个以观光游览、度假休闲、商务会议、健身娱乐为主要内容的项目，形成了以少数民族和高原体育训练为支柱的两大特色品牌。2009年，度假区全面启动了托管的25万平方公里的大渔新区的开发建设，投资5—8亿美元的中美联合赛车场项目、投资20亿元人民币的国际养生基地项目，极地海洋世界项目等一批优质招商引资项目正在积极洽谈中，大渔片区60米宽的主干道——银杏大道已经建成，基础设施正在逐步完善。今年1至10月，度假区完成第三产业增加值50.8亿元，增长95.8%，财政总收入6.1亿元，同比增长99.4%，接待游客589.1万人，同比增长12%，其中外国游客4.6万人，旅游总收入达103.78亿元，同比增长94%，经济社会发展呈跨越式发展态势。度假区作为云南省唯一的国家级旅游度假区，它的获奖，并不意外，度假区管委会主任、党组书记罗建宾认为：此次荣获“国际最佳旅游度假胜地”的称号，既是对度假区建区17年来所取得的成绩的肯定，更是对度假区今后工作的鞭策和鼓励。度假区的目标是建设成为昆明市乃至云南省生态建设的典型、示范和样板，为国内外的游客打造一个休闲、旅游、度假的最佳胜地。

全球旅游度假论坛是由联合国挚友理事会和国际旅游营销协会主办的国际化论坛，是当今世界关于旅游度假的最高级别会议，此次的2009年全球旅游度假论坛是国际旅游营销协会继博鳌国际旅游论坛、世界旅游精英峰会和世界文化旅游论坛之后的又一个品牌国际会议。

本届论坛以“进入旅游度假新时代”为主题，宣告“一个以体验原生态自然美景和品位独特文化为特征的旅游度假新时代已经来临。”来自联合国生态安全组织、中国国家旅游局、国务院发展研究中心、中国社科院等在内的66个国内旅游机构代表，希腊、韩国、瑞士、土耳其等22个国家驻华使领馆官员和代表，共计200多人出席了本届论坛。

（记者：杨世玥）

新闻链接：[http://www.yn.xinhuanet.com/travel/2009-11/14/content\\_18231677.htm](http://www.yn.xinhuanet.com/travel/2009-11/14/content_18231677.htm) 来源：昆明日报

## 单文慧博士获“上海市卢湾区自主创新领军人才”殊荣

2009年6月29日，上海市卢湾区举行“区人才工作会议暨自主创新领军人才颁证仪式”，区委、区政府领导向10位自主创新领军人才颁发证书，上海优德达城市设计咨询有限公司执行董事、设计总监单文慧博士获此殊荣。

## 单文慧：城市化模式应多元化

6月16日，2009CPN城市-中国峰会(简介 专题)-城市住房国际论坛在人民大学举行。在论坛上，来自国内外城市与住房权威专家就城市住房相关领域的话题展开智慧的碰撞。

论坛结束后，地产中国网记者专访了美国哈佛大学城市设计博士、原复旦大学城市研究中心主任单文慧。

地产中国网：目前不少规划专家认为，中国城市化未来的发展方向应是“曼哈顿模式”，即建立在便捷交通上的高容积率模式，但是，这与中国人传统的理想人居模式“花园城市”想去甚远，您认为曼哈顿模式是否适合中国？

单文慧：我觉得还是要多样性。因为单调的模式，政策最好制定，一刀切是最简单的，很容易操作，但是如果要做到多样性，对政策的制定者就会要求非常高。所以关键还是应该像前面演讲的专家所说的，注重对人的行为的研究。

地产中国网：其实，中国的城市的确存在“千篇一律、千城一面”的问题，城市之间的同质化现象很明显，您认为造成这种现象的原因是

什么？

单文慧：对，从我个人感受而言，实在难以接受，感觉这样的城市离人的距离特别远，缺少文化认同感。要想改变这种局面，需要很复杂的政策系统，目前我们的政策治理可能离这种水准还存在差距。另外，这与文化因素也有一定关系。

地产中国网：那么，按照您刚才所说的“真实的城市化（A Real Urbanism）”这个角度来说，国际上有哪些成熟经验可以值得借鉴的？

单文慧：事实上，刚才诸位专家一直在讨论相关的话题，就像吴教授（吴缚龙，中国城市研究中心主任）所说的，我们应该能够尊敬与不同的人合作，以及跨学科的方法。由于我们遵从的惟一原则是经济，人有时候特别容易走极端，比如经济利益调配下出现的高密度，因此，我们提倡价值的多元化。

价值多元化的培养需要一个过程，比如，现在很多人认为城市化就是很多很豪华的房子，其实，城市的景观也应是多元化的。

链接：

单文慧，上海优德达城市设计咨询公司执行董事、设计总监，2010上

海世博会主题馆展示策划人之一，拥有哈佛大学设计学院博士学位，曾任复旦大学城市研究中心主任。曾参与“亚太地区大规模项目与新的城市性研究”，主持“上海浦东陆家嘴国际金融贸易区研究和上海南京东路商业步行街更新研究”等重要课题。2002年，获评美国哈佛大学居住联合研究中心最高奖约翰·米尔博士论文奖。2009CPN城市-中国峰会特约嘉宾。

单文慧精彩观点：

当代城市正在发生深层转变。新的城市化进程是以信息、技术等快速全球流通为背景。流动性增加所带来的冲突以及文化冲撞等带来的认同危机，使生活中真实空间和虚拟空间边界日渐消解。

目前中国城市面临最紧迫的问题当数可持续发展问题。大量大型城市、超大型城市的崛起，出乎人们预料。高密度人口怎样与自然和谐相处？这已成为亟待解决的问题。

## 全球顶级专家求解中国城市化

2009年06月22日 14:18凤凰网财经

我国的城市化正在进入一个前所未有的高峰，城市群概念大行其道。据权威部门发布的数据显示，我国的城市化率已达43%，预测到2013年期间，将达到并超过50%，按照国际经验，这一阶段正是城市化进程的关键期。

但是，经济增速减缓给我国的城市发展却带来了前所未有的困难，改革开放30年来，城市发展所积累的一系列问题、矛盾、冲突被最大限度地暴露出来，长期被推崇赞许的“中国模式”也受到了多方质疑。这是6月15日中国社科院城市发展与环境研究中心发布的《城市蓝皮书》传达给社会的一个信息。

中国城市发展如何才能涅槃重生？这是未来我国城市发展亟待找到答案的问题。而这一切将有赖于城市发展政策的调整和重构。在6月18日结束的2009CPN城市-中国峰会上，主办方围绕全球以及中国的城市化、城市规划、城市住房等议题组织了一系列论坛，城市相关领域的中美权威学术专家展开了一场空前规模的头脑风暴。会力量的缺失，造成社会效益被忽略。

对此，2009CPN城市峰会特约专家、洛杉矶市总规划师Michael Woo6月16日在人民大学峰会现场接受记者采访时表示，中国经济增长非常快，这一点的确很成功。但确实有些城市发展的其他层面比较少被关注，如我们所说的品质生活(quality life)，包括环境的维护，历史的保护等等。在城市化进程中这些方面也是不可或缺的，它们需要和经济一同发展，并达到一种平衡。

同时，经济全球化和经济利益体主导模式也造成了城市发展的趋同化现象。这一问题同样存在于中国，比如，不少城市采用“曼哈顿”模式，造成“千城一面”的局面。

Michael Woo表示，城市更新的同时，什么是值得我们保留的？这需要我们思考。比如建筑、社区文化等等。我们可以设计出更合理的规划方案。中国一些城市的建筑，我们可以让它有新面貌，但又不会看起来像芝加哥、纽约等城市，仍然保持自己的特色。

他建议，城市的更新一定不能丧失City Identity(城市性格)。

另一位峰会特约专家、哈佛大学城市规划博士、复旦大学城市研究中心主任单文慧认为，城市面貌缺乏个性的确是让人难以接受的，看多了令人乏味。要想改变这种局面，需要城市发展政策制定者能够尊敬与不同的人合作，以及使用跨学科的方法，政策不能一刀切，这需要较高政策制定水准。尤其是应该提倡价值观的多元化，但是这也是一个长期的过程。

城市规划面临的挑战

中国城市化是世界城市化史上规模最大，背景最为复杂，受益人口最多，面临的问题和压力也是最大的城市化过程。中国城市化

中国的城市面貌缺乏特性，似乎都是一个模样，看多了令人乏味。目前，真正意义上的城市设计在中国非常缺乏。

中国拥有悠久的历史与文明，每一座城市都有着独特的地方文化。一定意义上，现代都市与过去的历史文化应该具有连续性，城市的建筑正应该致力表现这种连续性，这样才能保持城市历史文化的原有特质，体现对历史的尊重，使得地方社区在获得新的城市生活方式的同时找到新的地域认同。

来源：地产中国网

的快速发展，一方面给经济和社会发展带来了强劲的动力，另一方面也给城市规划和管理带来了严峻挑战，伴随着制度改革和政府治理转型的加快，

中国人民大学常务副校长袁卫认为，中国城市规划正经历着从主要注重物质空间向公共政策转型，城市规划作为政府调控城市空间资源、指导城乡发展和建设的重要公共政策，控制要求以维护社会公平，保障公共安全和公共利益为基本使命。因此，城市规划要能够正视社会多元化的利益需求，对城市化做出目标选择和工作部署。

此外，住房关系到城市经济和社会的和谐发展，是城市化的核心因素之一，而房地产与城市化又密不可分。因此，住房问题就成为探讨中国城市化绕不开的一个议题。如何解决好城市居民的住房问题，也是城市化和城市规划能否成功的关键。

在6月16日-17日的城市住房国际论坛上，多位中美城市住房专家针对住房的热点问题进行了深入探讨，并与诸位专家分享了最前沿的研究成果。会上，人民大学公共管理学院土地管理系主任叶剑平教授对房地产政策进行了系统梳理和评价，并再次建议，房地产政策不可一刀切。

## 首届上海市华侨华人专业人士“杰出创业奖”在上海举行

2010年1月22日

首届上海市华侨华人专业人士“杰出创业奖”于2010年1月22日在上海举行，上海市有德达城市设计咨询有限公司执行董事、设计总监单文慧博士获得这一荣誉称号。

新闻链接：<http://qwb.sh.gov.cn/shqb/node826/node830/node840/u1a43929.html>

## 应思科公司之邀，单文慧博士出席在上海举办的“2010城市创新合作伙伴全球研讨会”

2010年06月18日 14:18凤凰网财经

本次研讨会结合2010年上海世博会的主题，就城市如何利用信息技术探索大都市解决方案，既减少碳排放，又能促进经济发展和包容展开研讨。

## 单文慧博士受邀参加第24届欧洲规划院校联合会年度论坛并作发言

2010年07月10日

本次研讨会结合2010年上海世博会的主题，就城市如何利用信息技术探索大都市解决方案，既减少碳排放，又能促进经济发展和包容展开研讨。



## 上海市虹口区举行四川北路发展论坛，单文慧博士应邀出席并作发言

2010年09月19日

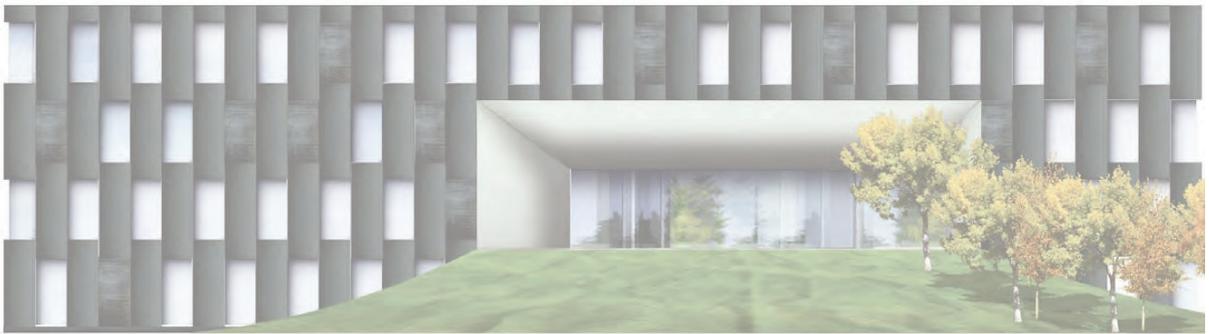
由上海市政协经济委员会，上海财经大学、虹口区政协联合主办的“彰显特色街区魅力，共享美好城市生活——四川北路发展论坛”在虹口区政府机关会议中心举行，单文慧博士应邀出席并作论坛发言。

## 昆明阳宗海区域总体规划及城市设计方案在昆举行评标会，上海优德达公司设计方案获评审团专家好评

2010年10月19日

近日，《昆明阳宗海区域总体规划及城市设计方案》评标会在市规划展览馆举行。上海优德达公司的设计方案以创新的设计理念获得专家组好评。

该方案提出，阳宗海地区未来将成为特征鲜明的生态旅游和体验经济发展示范区、国际国内会议的首选地和国际高尔夫运动中心、云南省的研发机构集聚区以及世界级的休闲、康体、度假胜地。



A

J

# *urbanDATA*



**Urban D.A.T.A.**  
Room 503A, Building 8  
No.99 Jiangwancheng Rd  
Shanghai China 200433

T: 86 21 6390 6630  
86 13918164788  
E: [info@urbandata.net](mailto:info@urbandata.net)  
W: [www.urbandata.net](http://www.urbandata.net)

上海优德达城市设计咨询有限公司  
中国上海 江湾城路99号  
尚浦中心8号楼503A  
200433

电话: 86 21 6390 6630  
86 13918164788  
电邮: [info@urbandata.net](mailto:info@urbandata.net)  
网址: [www.urbandata.net](http://www.urbandata.net)